

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Bentuk *id* yang ditemukan dalam tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur merupakan bentuk kebutuhan dasar yang dirasakan oleh tokoh Asrul. Kebutuhan tersebut meliputi kebutuhan akan makan, kebutuhan melindungi diri, kebutuhan untuk mencintai dan dorongan untuk memiliki. Bentuk *id* yang terdapat pada tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur adalah bentuk diluar akal.

Bentuk *Ego* yang ditemukan dalam tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur merupakan bentuk upaya memenuhi kebutuhan dasar yang dirasakan oleh tokoh Asrul. Upaya untuk memenuhi kebutuhan tersebut meliputi upaya dalam melindungi diri, upaya memilih pilihan yang dianggap terbaik dan upaya memilih jalan yang dianggap paling benar. Bentuk *Ego* yang terdapat pada tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur adalah bentuk antara alam sadar dan tidak sadar.

Bentuk *superego* yang ditemukan dalam tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur merupakan tindakan dengan mempertimbangkan segala sesuatu yang berhubungan dengan moralitas. Tindakan dengan mempertimbangkan segala sesuatu yang berhubungan dengan moralitas meliputi tindakan tokoh utama dalam menunjukkan simpati, empati, perhatian, dan tindakan untuk lebih baik. Bentuk *superego* yang terdapat pada tokoh utama Asrul dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur adalah bentuk yang mengacu pada moralitas.

Nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur meliputi nilai religius, nilai disiplin, nilai nasionalisme, nilai tanggung jawab, nilai mandiri, dan nilai peduli sosial. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada dalam novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur selain mencerminkan sikap-sikap yang dimiliki para tokoh juga dimaksudkan untuk memberikan pendidikan kepada pembaca.

B. Saran

Peneliti menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar dapat meneliti dengan kaian dan toeri yang berbeda sehingga penelitian novel *Seumpama Matahari* akan lebih sempurna. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai referensi untuk memperluas dan memahami kajian psikologi sastra. Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan referensi pengembangan bahan ajar maupun media pembelajaran yang dihubungkan dengan kajian sastra akan membuat siswa lebih mempunyai wawasan tentang sastra khususnya kajian psikologi sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, Abdul. 2009. *Psikolinguistik Kajian teoritik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ekyani, Putri, dkk. 2017. *Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Kuantar ke Gerbang Karya. Basastra. Vol. 5, No. 1, hlm, 214-227.*
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fransiska, Wenny Wulandari. 2018. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar Dalam Novel Sunset dan Rossie Karya Tere Liye Pendekatan Psikologi Sastra*. Skripsi. Yogyakarta. Universitas Sanata Dharma.
- Hasnata. 2016. Nilai – Nilai Pendidikan Karakter dalam Nyanyian Rakyat Mbue-Bue Pada Masyarakat Muna. *Basastra: Vol 03. No. 03. Hal 01-18.*
- Kesuma, Dharma dkk. 2013. *Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Minderop, Albertin. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ningrum, Rani Setya. 2008. *Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Akar karya Dewi Lestari: Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi. Surakarta. Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhamadiyah.
- Nugraheni, Elisa. 2016. Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan serta Relevansinya sebagai bahan ajar dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMP. *Jurnal Basatra. Vol 4. No. 2 Oktober. 2016, hlm, 34-44.*
- Pradopo, Rchmad Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prabaningtyas, Agustina Galuh. 2013. *Konflik Batik Tokoh Setadewa dalam Novel Burung-burung Mayar Karya YB. Mangunwijaya dan Implementasinya dalam pembelajaran Sastra di SMA: Suatu Tinjauan Paikologi Sastra*. Skripsi. Yogyakarta. Universitas Sanata Dharma.
- Pusvita, Winda Dewi. 2017. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Leksema Vol 2 No 1, hal. 51-63.*
- Romadhon. 2015. Perilaku Tokoh Utama Novel Saksi Mata Karya Suparto Brata: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia. Vol 17. No. 5. Agustus. 2015, hlm, 501-523.*
- Saraswati, Intan. 2014. Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami. *Jurnal Basasta. Vol 1. No 3. April. 2014, hlm, 490-530.*

- Setyorini, Ririn. 2017. *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. KLS. Vol. 2, No. 1 hlm 12-24.
- Suryabrata, Sumadi. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Wahyuni, Citra. 2017. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman "Belunggu" Karya Armijn Pane*. *Jurnal Bahasa dan Sastra* Vol. 2, No 2. hlm. 11-24.
- Wibowo, Agus. 2012. *Pendidikan Karakter*. Playen: Pustaka Pelajar.
- Suryabrata, Sumadi. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Saraswati, Intan. 2014. *Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami*. *Jurnal Basasta*. Vol 1. No 3. April. 2014, hlm, 490-530.
- Wibowo, Agus. 2012. *Pendidikan Karakter*. Playen: Pustaka Pelajar

