

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Setelah melakukan penelitian skripsi dengan judul “Sosiologi Sastra Pada Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo Sebagai Cerminan Sosial Kehidupan Masyarakat dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter, maka peneliti mengambil kesimpulan sebagai berikut:

Kajian sosiologi pengarang yang peneliti kaji dalam novel Cermin Jiwa karya S. Prasetyo Utomo adalah bahwa latar pendidikan pengarang dari keluarga militer. S. Prasetyo Utomo mempunyai status sosial ditengah-tengah masyarakat sebagai sastrawan, guru dan juga dosen. Hal ini didapatkan karena keberhasilan dan pendidikan yang diraih dan ditempuh sehingga secara tidak langsung masyarakat mengenalnya seperti itu. Posisi sosial dalam masyarakat pengarang memiliki peran penting terhadap masyarakat seperti memberikan kesadaran moral dan juga sosial budaya terhadap masyarakat, serta Masyarakat pembaca yang dituju oleh pengarang harus mempertimbangkan isi dan bahasa yang dipakai dalam menulis karya sastra.

Kajian sosiologi sastra yang peneliti kaji dalam novel Cermin Jiwa karya S. Prasetyo Utomo adalah isi karya sastra yaitu novel Cermin Jiwa, mengkaji tujuan pengarang lewat novel Cermin Jiwa serta masalah-masalah sosial yang terdapat dalam novel Cermin Jiwa. Isi novel yang menceritakan tentang Zahra dokter yang bertugas di lembah Gunung Bokong yang bertemu dengan wartawan idealis pecinta lingkungan.

Keseluruhan respon pembaca terhadap novel Cermin Jiwa karya S. Prasetyo Utomo adalah respon positif yang terbagi menjadi dua yaitu pembaca intelektual dan emosional. Novel Cermin Jiwa adalah novel yang patut diteladani nilai-nilai positifnya, novel kearifan sosial. Meskipun begitu demikian, novel Cermin Jiwa tetap mempunyai kelebihan dan kekurangan.

Nilai-nilai pendidikan karakter yang peneliti temukan dalam novel Cermin Jiwa adalah nilai kebijaksanaan, keberanian, cinta, sikap positif, bekerja keras, syukur, dan kerendahan hati. Dari nilai-nilai pendidikan karakter tersebut memiliki nilai positif yang dapat diteladani oleh para pembaca.

B. Saran

1. Bagi para guru atau pendidik, novel Cermin Jiwa karya S. Prasetyo Utomo dapat dijadikan media dalam upaya menambah pengetahuan pendidikan karakter yang ada di dalam novel Cermin Jiwa untuk kemudian diterapkan kepada peserta didiknya. Dapat menjadi laporan perkembangan penelitian.

2. Bagi siswa, nilai-nilai pendidikan karakter yang ada dalam nove Cermin Jiwa dapat diterapkan di dalam kehidupan sehari-hari dan mampu memberikan nilai positif, selain itu siswa dapat memperoleh pengetahuan mengenai penelitian sosiologi sastra.
3. Bagi pembaca atau peneliti lain, agar tidak berhenti membaca novel atau buku-buku yang memuat pendidikan karakter dan sosiologi sastra karena dengan membaca buku-buku tersebut dapat menambah pengetahuan serta wawasan.

DAFTAR PUSTAKA

- Aunillah, Nurla Isna. (2011). *Pendidikan Karakter*. Jogjakarta: Laksana.
- Azzahroh, Fatimah. (2018). Konflik Sosial Dalam Novel Cermin Jiwa Karya Prasetyo Utomo (Prespektif Georg Simmel). *Jurnal Sapala*, (1) Vol 5: 1-11.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Centerfor Academic Publishing Service).
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Heru (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lickona, Thomas. (2016). *Character Matters (Persoalan Karakter): Bagaimana Membantu Anak Mengembangkan Penilaian Yang Baik. Integritas, Dan Kabajikan Penting Lainnya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa. (2012). *Praktek Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmad Djoko. (2012). *Beberapa Teori Sastra, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratama, Dentia Hady. (2019). Analisis Novel Ibuku Tidak Gila Karya Anggie D. Widowati: Tinajauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*, (4) Vol 3: 496-503.
- Putra, Erisyah. (2012). *Kekerasan Negara dalam Kumpulan Cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma dengan pendekatan Sosiologi Sastra*. Skripsi. Jatinangor: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran.
- Ratna, Nyoman, Kutha. (2009a). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman, Kutha. (2011b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Soekanto, Soerjono. (2017). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Sugiyono, (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Penerbit CV. Alfabeta.

- Sumardjo, Jacob, Saini K.M. (1988). *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Tyas, Trining. (2018). *Analisis Sosiologi Karya Sastra Terhadap Novel Suti Karangannya Sapardi Djoko Damono*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma.
- Utomo, Budi Wahyu. (2012). *Gerakan Mahasiswa Angkatan 66 dalam Skenario Film GIE karya Riri Reza: Sosiologi Sastra*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2016). *Teori Kesusastaan*. Diterjemahkan Oleh: Melani Budianta. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.