

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, penelitian mengenai analisis psikologi Carl Jung dan pendidikan karakter dalam tokoh utama pada kumpulan cerpen *Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku* karya Mardi Luhung dapat disimpulkan sebagai berikut.

Pertama, tipe kepribadian introverted dalam kumpulan cerpen “*Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku*” karya Mardi Luhung didominasi oleh tipe kepribadian perasa-introversi. Hal tersebut menjadikan seseorang dengan intraversi-perasa berpengaruh pada alam emosi yang kuat, perasaannya hanya dalam bentuk seni dan self-efficacy, namun perasaan mereka dapat meledak dengan tiba-tiba.

Kedua, tipe kepribadian ekstroverted dalam kumpulan cerpen “*Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku*” karya Mardi Luhung didominasi oleh tipe kepribadian pendria-introversi. Hal tersebut menjadikan seseorang dengan tipe pendria-ekstroversi biasanya realistik, praktis, dan pekerja keras.

Ketiga, nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kumpulan cerpen “*Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku*” karya Mardi Luhung dikembangkan 18 butir nilai-nilai pendidikan karakter. Kategori pendidikan karakter yang paling dominan adalah rasa ingin tahu, kemudian toleransi, jujur dan peduli sosial. Hal tersebut mengindikasikan Mardi Luhung merupakan seorang penyair bukan cerpenis. Sehingga, lahirah cerita dengan tokoh-tokoh yang meracau, berpidato atau sesekali terpelanting oleh deraman bawah sadarnya, dialog-dialog yang

membanal pada ambang batas kesadaran estetika puitis atau suasana yang jungkir balik.

B. Saran

1. Penelitian mengenai analisis psikologi dan pendidikan karakter diharapkan semakin sering dilakukan. Dengan demikian, masyarakat sebagai pembaca akan lebih mengerti dan mampu membedakan antara tipe kepribadian yang dimiliki oleh orang lain serta pendidikan karakter yang dapat dijadikan tauladan yang baik.
2. Penelitian ini hanya menggunakan pendekatan psikologi sastra. Padahal keterkaitan antara kumpulan cerpen *Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku* dan pengarangnya jika dilihat dari segi kritiknya sangat erat. Oleh karena itu alangkah baiknya jika ada peneliti lain yang meneliti psikologi dan pendidikan karakter dalam kumpulan cerpen tersebut dengan menggunakan pendekatan sosiologi pengarang.
3. Kumpulan cerpen *Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku* terdapat banyak tipe kepribadian dan kandungan pendidikan karakter yang dapat menjadi tauladan. Oleh karena itu, peneliti menyarankan adanya penelitian lain terhadap kumpulan cerpen tersebut dengan menggunakan analisis yang lain, ataupun pendekatan yang lain. Semoga penelitian ini dapat menjadikan referensi bagi penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Asmara, R. Kusumaningrum. 2018. *Pembongkaran Puitik terhadap Diksi-diksi Gender dalam Sajak-sajak Dorothea: Kontra Hegemoni Dunia Penciptaan Kaum Lelaki*. POETIKA: Jurnal Ilmu Sastra. 5(2): 1-12.
- Badio, Sabjan. dkk. 2009. *Kecenderungan Tematik Cerpen dalam Rubrik Permata Majalah Ummi Edisi Tahun 2003*, (Online) (<http://www.bahasasiswa.do.am/blog/2009-06-01-173>, diakses 22 Februari 2020).
- Dola, Abdullah. 2007. *Apresiasi Prosa Fiksi dan Drama*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Feist, J. & Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. (Edisi Ketujuh). Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Gunawan, Heri. (2017). *Pendidikan Karakter Konsep dan Implementasi*. Bandung: Alfabeta.
- Harsanti, Arni Gemilang. 2018. *Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Sastra*. PS PBSI FKIP Universitas Jember.
- Helmawati. (2017). *Pendidikan Karakter Sehari-hari*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hidayati, P.P. 2015. *Pedoman Penulisan Tesis*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Indriyani, Selfi. 2017. *Kepribadian Tokoh Utama Shinji Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio (Kajian Psikoanalisis)*. Skripsi Jurusan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Jung, Carl Gustav. (2017). *Psikologi dan Agama*. Yogyakarta: Ircisod.
- Jung, Carl Gustav. (2018). *Psikologi Jung Sebuah Baca Awal*. Yogyakarta: Basa basi.
- Jung, Carl Gustav. (2019). *Memperkenalkan Psikologi Analitis Pendekatan terhadap Ketaksadaran*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kurnia Ardi, Galang. 2009. *Unsur Intrinsik Prosa: Tema*. [online] (<http://galangkurniaardi.wordpress.com/2009/11/17/unsur-intrinsik-prosa-tema/> diakses 22 Februari 2020).

- Laelasari, dkk, 2006. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Laelasari, dkk,.2008. *Tokoh Sastra Indonesia*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Luhung, Mardi. (2011). *Kumpulan Cerpen: Aku Jatuh Cinta Lagi Pada Istriku*. Depok: PT. Kodomo Books.
- Lickona, Thomas. 2016. *Character Matters (Persoalan Karakter)*. Cet. 4. Jakarta: Bumi Aksara.
- Masriani. 2006. "Gagasan Tematik dan Alur Cerpen Indonesia dalam Kumpulan Cerpen Samsara Karya Putu Wijaya". Jurnal Skripsi. Makassar. FBS Universitas Negeri Makassar.
- Matthew, B.M, Kenneth, I.O. 2013. *A Study on the effects of guided inkuiri teaching method on students achievement in logic. International Researcher Volume No. 2 Issue no. 1.*
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi. Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: Badan Percetakan Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Qadriani, Nurlailatul. 2008. "Wacana Lokalitas dalam Empat Cerpen Harian Fajar (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)". Jurnal Skripsi. Makassar: FBS Universitas Negeri Makassar.
- Rahmawati, Dian Lufia. 2013. *Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel Hubbu Karya Mashuri Berdasarkan Perspektif Jung*. Jurnal Pendidikan Humaniora, HAL 207-212.
- Rahmawati, Desi. 2017. *Gaya Bahasa Pada Kumpulan Cerpen Majalah Online Aninnda Edisi Juni 2016*. Artikel Skripsi. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Rokhmansyah, Alfan. 2018. *Struktur Ketaksadaran Kolektif Tokoh Utama Dalam Novel The Sweet Sins Karya Rangga Wirianto Putra*. Jurnal AksaraVol. 30, No. 2, Desember 2018.

- Sardjono, Partini Pradotokusumo. 2005. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Saputra, Erlangga Eka. 2017. *Teknologi Pendidikan*. Tugas Akhir Desain Pembelajaran. Diposting 6 Januari 2018.
- Sembiring, Renni Handayani. 2018. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung*. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Vol. 2, No. 2, September 2018, pp. 157-172.
- Sebayang, Stevani, Jafar Sembiring. 2017. *Pengaruh Self Esteem Dan Self Efficacy Terhadap Kinerja Karyawan Studi Kasus di PT. Finnet Indonesia*. *E-Proceeding of Management*. ISSN: 2355-9357. Vol. 4, No. 1, April 2017.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Cetakan Ke 10. Bandung: Alfabeta.
- Tang, Muhammad Rapi. 2005. *Teori Sastra*. Makassar: Badan Penerbit FBS Universitas Negeri Makassar.
- Wandira, Jenny Carlina. 2019. *Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Ilmu Budaya* Vol. 3, No. 4, Oktober 2019 e-ISSN 2549-7715.