

## DAFTAR PUSTAKA

- Aji, D. C. (2019). *Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi. Malang: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.
- Anis, K. (2019). *Hati Suhita*. Yogyakarta: Telaga Aksara.
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Anwika, Y. M. (2013). *Peran Pelatih Program Pelatihan Keterampilan Bermusik Dalam Meningkatkan Motivasi dan Kemandirian Musisi Jalanan (Kasus di Rumah Musik Harry Roesli (RMHR) Kota Bandung)*. Thesis. Bandung: Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dicky Afriansyah Pratama, K. d. (2020). Figur Tokoh Perempuan dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis, *Sastranesia 8 (2)*, 82-96.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Erlina, Y., Rakhmawati, A., & Setiawan, B. (2016). Kajian Psikologi Sastra, Nilai Pendidikan, dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra di SMA pada Novel Ayah Menyayangi Tanpa Akhir Karya Kirana Kejora. *Basastra 4 (1)*, 203-216.
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feist, J., & Feist, G. J. (2013). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Fitriani, R. (2017). *Analisis Psikologi Tokoh 'Aku' dalam Novel Bunda Lisa Karya Jombang Santani Khairan Menggunakan Teori Humanistik Abraham Maslow serta Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Mataram: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Mataram.
- Goble, F. G. (1971). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hikma, N. (2015). Aspek Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow), *Jurnal Humanika 15 (3)*, 1-15.
- Lubis, F. W. (2018). Analisis Diskriminasi pada Novel "Amelia" karya Tere Liye, *Journal of science and social research 1 (1)*, 53-59.
- Maslow, A. H. (1984). *Motivasi dan Kepribadian*. Jakarta: PT Gramedia.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Mintarsih, W. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama Pusparatri dalam Novel Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang Karya Nurul Ibad, MS dan Relevansinya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XII Semester 1 (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastika, D. C., Suyitno, & Suryanto, E. (2018). Nilai Pendidikan Novel Lipstick Karya Achmad Munif dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA, *Paedagogia* 21 (2), 169-185.
- Pratiwi, M. (2019). *Kepribadian Humanistik Tokoh Utama Novel Ubur-Ubur Lembur Karya Raditya Dika dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.
- Qomariyah, W. K. (2019). Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian, *Jurnal Sastra Indonesia* 8 (2), 103-110.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow, *Jurnal Sapala* 5 (1), 1-7.
- Rismawati, M. S. (2019). Pemenuhan Kebutuhan Bertingkat Tokoh dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Psikologi Humanisme Abraham Maslow. *eprints.unm.ac.id*, 7/1-19.
- Rohmani, S. (2012). *Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Sebuah Kajian Sosiolinguistik)*. Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret.
- Rostanawa, G. (2018). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori, *ELite Journal* 1 (2), 58-67.
- Safitri, A. (2014). Analisis Psikologis Sastra Pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo, *Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa* 5 (5), 1-11.
- Setyowati. (2011). *Pengelolaan Pembelajaran IPS Terpadu Berbasis Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) (Studi Situs di SMP Negeri 1 Wonogiri)*. Thesis. Surakarta: Program Magister Manajemen Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, R&D)*. Bandung: ALFABETA CV.
- Sumartini, J. d. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ada Surga di Rumahku Karya Oka Aurora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA, *Jurnal Sastra Indonesia* 8 (2), 111-118.
- Supriyanto, S. S. (2017). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan dan Cinta di Dalam Gelas, *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6 (1), 169-178.
- Suryabrata, S. (2011). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Trie Utari Dewi, N. R. (2018). Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistik, *Jurnal Imajeri* 1 (1), 69-77.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, A., S., N. H., & Sumartini. (2014). Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Sebagai Pilihan Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA. *Jurnal Sastra Indonesia* 3 (1), 1-9.
- Wokabelolo, Y. A. (2018). *Tuturan Imperatif Para Guru kepada Siswa di SMP Santo Aloysius Turi Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018 (Kajian Pragmatik)*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam Dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi, *Jurnal Humanika* 15 (3), 1-15.
- Yulianingsih, N. A. (2020). Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara, *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2 (2), 149-156.
- Yusuf, S., & Nurihsan, J. (2020). *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.