

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Setelah melalui berbagai tahapan dalam penelitian pada tayangan video podcast youtube Deddy Cobuzier episode Dinar Candy maka dapat disimpulkan bahwa Perempuan memiliki hak atas tubuhnya sendiri dan juga hak untuk mengekspresikannya. Perempuan sudah diberikan kebebasan bersekspresi sejak lama baik secara langsung maupun tidak langsung. Perempuan harus diberikan ruang aman untuk berekspresi dan perempuan juga harus memegang teguh feminisme serta memegang prinsip perempuan mengenai tubuh perempuan dan hak perempuan . Perempuan mempunyai kebebasan berekspresi dimanapun dan kapanpun. Perempuan memiliki kebebasan untuk berpendapat dan juga untuk mengekspresikan dirinya tetapi tetap tidak terlepas dari tanggung jawab atas kebebasan yang dilakukannya karena dibalik hal tersebut kebebasan perempuan juga dibatasi oleh kebebasan orang lain pula. Hal tersebut diperoleh dari proses pengolahan data melalui tahapan pengkodean data, ditemukan kecenderungan terhadap indikator kebebasan pada kategori eksistensi perempuan yang sering muncul dari pada indikator lainnya. Karena dalam tayangan video podcast youtube Deddy Cobuzier episode Dinar Candy lebih mengandung nilai pesan tentang bagaimana kebebasan terutama kebebasan Dinar Candy untuk mengekspresikan dirinya.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian diharapkan dapat mengungkapkan hal-hal yang belum tercantum dalam skripsi ini agar penelitian selanjutnya akan lebih lengkap dan mengembangkan penelitian dengan media-media lain serta dipengaruhi ke hal yang berbeda.

Bagi pengguna Youtube, bagi penonton sebaiknya menggunakan media sosial secara bijak dan bagi konten kreator sebaiknya membuat konten yang tidak melanggar norma dan etika yang berlaku. Sehingga dapat membuat karya yang lebih baik dan bagi penonton agar tetap menggunakan etika yang baik dalam berkomentar.

Daftar Pustaka

- Abdimas, Heni Rohaneni, A. S. R. (2018). *No Title*. 143.
- Amanda Diani, Martha Tri Lestari, S. M. (2017). *Representasi feminisme dalam film Maleficent*.
- Brewer, P. (2015). *Feminisme dan Sosialisme*.
- Bungin, B. (2008). *Penelitian kualitatif*.
- David, E. R., Sondakh, M., & Harilama, S. (2017). *Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi*.
- Democratic Socialist Party. (2015). *Feminisme dan Sosialisme*.
- Eriyanto. (2011a). *Analisis isi pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu sosial*.
- Eriyanto. (2011b). *Analisis isi pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu sosial*.
- GaluhID, R. (2020). *Profil Dinar Candy, Dj Seksi dalam Podcast Deddy Corbuzier*.
- Gbaniy, N. P. (2010). *Dalam Skripsi Politik Tubuh perempuan dalam media*. 2–4.
- Gina Sonia, S. H. D. (2001). *No Title* Minbar No.3 Th.XVII.
- Liniawati, 2012. (2016). *Skripsi Eksistensi perempuan dalam novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf berdasarkan feminisme eksistensialis simone de beviur*.
- Nila Puspitorukmi. (2019). *Konstruksi Feminisme dalam media sosial (analisis wacana kritis tentang feminisme pada akun @Magdaleneid di Instagram*.
- Sartre, 2002:158. (2016). *Skripsi Eksistensi perempuan dalam novel Tanah Tabu*

Karya Anindita S. Thayf berdasarkan feminisme eksistensialis simone de beviur.

simone de beviur. (2016). *Skripsi Eksistensi perempuan dalam novel Tanah Tabu*

Karya Anindita S. Thayf berdasarkan feminisme eksistensialis simone de beviur.

Susilastuti. (2013). *Jurnal Sastra Indonesia 2 (1)*. 29–30.

Wikipedia. (2021a). *Deddy Corbuzier*. Id.Wikipedia.Org.

https://id.wikipedia.org/wiki/Deddy_Corbuzier

Wikipedia. (2021b). *Rigen*. Id.Wikipedia.Org. <https://id.wikipedia.org/wiki/Rigen>

Zellatifanny, C. M. (2020). *Tren Diseminasi Konten Audio on Demand melalui Podcast : Sebuah Peluang dan Tantangan di Indonesia.*