

**ANALISIS ASPEK SOSIAL, POLITIK, DAN BUDAYA HEGEMONI GRAMSCI
DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM DRAMA AYAHKU PULANG
KARYA USMAR ISMAIL**

SKRIPSI

NUR AFNI USVANDARI

5.17.06.13.0.017



**UNIVERSITAS ISLAM MAJAPAHIT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2021**

**ANALISIS ASPEK SOSIAL, POLITIK, DAN BUDAYA HEGEMONI
GRAMSCI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM DRAMA
AYAHKU PULANG KARYA USMAR ISMAIL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
Pendidikan Bahasa Indonesia**

**OLEH
NUR AFNI USVANDARI
NIM: 5.17.06.13.0.017**

**UNIVERSITAS ISLAM MAJAPAHIT (UNIM)
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
2021**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan Judul

**ANALISIS ASPEK SOSIAL, POLITIK, DAN BUDAYA HEGEMONI
GRAMSCI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM DRAMA
AYAHKU PULANG KARYA USMAR ISMAIL**

Oleh :

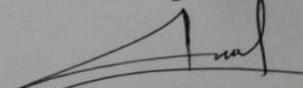
NUR AFNI USVANDARI

NIM: 5.17.06.13.0.017

Telah Disetujui untuk Diuji

Mojokerto, ... 20 Agustus 2021

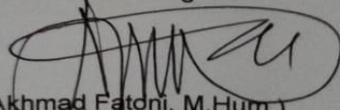
Pembimbing I



(Wawan Hermawan, M.Pd.)

NIDN. 0717098801

Pembimbing II

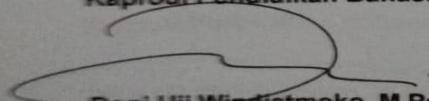


(Akhmad Faton, M.Hum.)

NIDN. 0729028801

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Bahasa Indonesia



,
Doni Uji Windiatmoko, M.Pd

NIDN. 0714048902

PERSETUJUAN PENGUJI

PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi dengan Judul

**ANALISIS ASPEK SOSIAL, POLITIK, DAN BUDAYA HEGEMONI GRAMSCI
DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM DRAMA AYAHKU PULANG
KARYA USMAR ISMAIL**

Oleh :

NUR AFNI USVANDARI

NIM: 5.17.06.13.0.017

Telah Diuji di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 23 Agustus 2021

Susunan Dewan Penguji

1. Wawan Hermawan, M.Pd. (Ketua Penguji)
NIDN. 0717098801

2. Akhmad Fatoni, M.Hum. (Anggota Penguji)
NIDN. 0729028801

3. Doni Uji Windiatmoko, M.Pd (Penguji Utama)
NIDN. 0714048902

Tanda Tangan

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Bahasa Indonesia

Doni Uji Windiatmoko, M.Pd
NIDN. 0714048902

PENGESAHAN

PENGESAHAN

ANALISIS ASPEK SOSIAL, POLITIK, DAN BUDAYA HEGEMONI
GRAMSCI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM DRAMA
AYAHKU PULANG KARYA USMAR ISMAIL

SKRIPSI

NUR AFNI USVANDARI

NIM: 5.17.06.13.0.017

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Pengaji
dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Tanggal 23 Agustus 2021

Ditetapkan di

Tanggal

Yang Menetapkan

Dekan Fakultas

Mojokerto

: 09 September 2021



(Engkin Suwandana, M.Pd.,)

NIDN. 0711038304

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

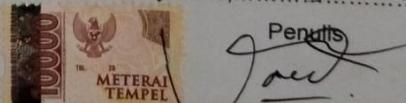
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nur Afni Usvandari
NIM : 51706130017
Program : Pendidikan Bahasa Indonesia/
Studi/Fakultas/Universitas Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan/ Universitas Islam
Majapahit
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Analisis Aspek Sosial, Politik,
Dan Budaya Hegemoni Gramsci
Dan Nilai Pendidikan Karakter
Dalam Drama *Ayahku Pulang*
Karya Usmar Ismail

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Skripsi/Laporan Tugas Akhir yang saya buat dengan judul sebagaimana di atas adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan bebas dari unsur plagirisme sesuai UU RI No 1 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi.

Mojokerto, 23 Agustus 2021



Nur Afni Usvandari

NIM. 51706130017

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

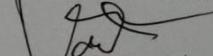
Nama : Nur Afni Usvandari
NIM : 51706130017
Program : Pendidikan Bahasa Indonesia/
Studi/Fakultas/Universitas Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan/ Universitas Islam
Majapahit

Menyatakan, memberikan izin kepada Universitas Islam Majapahit (UNIM) untuk menyimpan, mengalih-media/memformat, merawat, dan memublikasikan karya ilmiah yang saya susun berupa skripsi/tugas akhir, baik berupa cetak maupun digital, untuk kepentingan Pendidikan pengajaran, penelitian, dan pengabdian masyarakat.

Demikian pernyataan ini dibuat sesungguhnya dan tanpa ada paksaan.

Mojokerto, 23 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Nur Afni Usvandari
NIM. 51706130017

RIWAYAT HIDUP

Nur Afni Usvandari, nama penulis skripsi yang berjudul “Analisis Analisis Aspek Sosial, Politik, Dan Budaya Hegemoni Gramsci Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Drama *Ayahku Pulang* Karya Usmar Ismail”. Penulis lahir di Mojokerto pada tanggal 30 April 1999. Anak sulung dari 2 bersaudara yang lahir dari pasangan bapak Usman dan ibu Muslikah.

Perempuan yang akrab dipanggil dengan Vanda ini telah menempuh pendidikan formal dari TK DHARMA WANITA, lalu menempuh pendidikan dasar di SD Negeri Wiyu dan lulus pada tahun 2011. Penulis kemudian melanjutkan pendidikannya di SMP Negeri 2 Pacet dan lulus pada tahun 2014, dan melanjutkan ke SMA Negeri 1 Pacet dan lulus pada tahun 2017. Penulis selanjutnya melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi di Universitas Islam Majapahit dengan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis tinggal di Dusun Wiyu, Desa Wiyu, Kecamatan Pacet, Kabupaten Mojokerto. Sejak remaja penulis menyukai kegiatan yang berhubungan dengan seni dan karya seni. Penulis selama menjadi mahasiswa telah mengikuti beberapa kegiatan dari pengisi acara wisuda sebagai penari, mengikuti *fashionshow* Batikmu Batikku kabupaten, dan organisasi Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) yang bisa mengenalkan penulis pada dunia organisasi.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua dan keluarga besar. Bapak Usman dan Ibu Muslikah, serta keluarga besar yang telah mengisi dunia penulis dengan penuh kebahagiaan dan selalu memberi dukungan meski dalam keadaan berduka. Segala bentuk dukungan, semangat, motivasi, nasihat, kasih sayang dan tak luput adanya doa terbaik untuk penulis yang diberikan oleh mereka. Saudara-saudara penulis yang selalu memberikan semangat dan hiburan yakni adik sekandung adik Aretha Khanza Zayna. Serta semua orang yang disayangi penulis. Terima kasih atas cinta, doa, bantuan dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.

MOTTO

“Apapun yang kita peroleh, kita alami, kita rasakan, dan apapun yang diberikan oleh Allah, serta apapun takdir yang Allah berikan tidak akan melebihi batas kesabaran kita”

**“Serumit apapun masalah yang menerpa, jangan membuat diri sendiri menjadi merana, karena Allah tahu apa yang dirasa oleh hambaNya.
Bersabarlah.”**

“ Ibu, sosok yang tak pernah terlupakan, penasihat, tak pernah terganti. Dalam hal apapun, dalam keadaan apapun. Maka hormati, hargai, berikan yang terbaik, dan selalu berikan doa untuknya”

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjangkan kehadirat Allah SWT karena dengan adanya rahmat, karunia serta hidayah-Nya kami dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi penelitian. Melalui skripsi ini pula, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah turut andil dalam kesuksesan kegiatan penyusunan skripsi penelitian. Ungkapan terima kasih secara khusus kami sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Rachman Sidhartha Arisandi, S.IP., M.Si, selaku rektor Universitas Islam Majapahit (UNIM) Mojokerto;
2. Bapak Engkin Suwandana, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Majapahit yang sangat membantu dalam penelitian ini;
3. Bapak Doni Uji Windiatmoko, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sangat membantu dalam penelitian ini;
4. Bapak Wawan Hermawan, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama menyusun skripsi penelitian ini;
5. Bapak Akhmad Fatoni, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama menyusun skripsi penelitian ini;
6. Semua informan penelitian yang telah memberikan banyak informasi yang bermanfaat untuk penelitian ini;
7. Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2017 atas doa dan dukungannya kepada peneliti.

Semoga dukungan dan perhatian semua pihak mendapatkan balasan dari Allah Yang Maha Pemberi Rezeki. Harapan peneliti, semoga karya tulis ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi semua.

Mojokerto, 19 April 2021

Penulis

ABSTRAK

Usvandari, Nur Afni. 2021. Analisis Analisis Aspek Sosial, Politik, Dan Budaya Hegemoni Gramsci Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Majapahit-Mojokerto. **Pembimbing: (I) Wawan Hermawan, M.Pd. dan (II) Akhmad Fatoni, M.Hum.**

Kata Kunci: *Aspek Sosial, Politik, Budaya, Pendidikan Karakter, Sosiologi Sastra, Drama*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek sosial, politik, dan budaya dan nilai Pendidikan karakter pada tokoh utama dalam drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail berdasarkan teori Gramsci dan Ki Hajar Dewantara. Penelitian ini menguraikan berbagai aspekyang dilakukan oleh tokoh utama pada serangkaian peristiwa dan latar secara terperinci.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif yang disesuaikan dengan permasalahan yang akan dibahas dan tujuan penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak. Teknik validasi data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi atau metode *content analysys*.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa analisis aspek sosial, politik, dan budaya pada drama dan nilai pendidikan karakter dalam drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail menunjukkan adanya 17 aspek jenis aspek sosial sebanyak 15 data, aspek politik sebanyak 1 data, dan aspek budaya sebanya 1 data. Nilai pendidikan karakter sebanyak 2 data yaitu nilai kemanusiaan 1 data dan nilai kodrat alam sebanyak 1 data.

ABSTRACT

Usvandari, Nur Afni. 2021. Analysis of the Analysis of Social, Political, and Cultural Aspects of Gramsci's Hegemony and the Value of Character Education in the Drama My Father Home by Usmar Ismail. **Essay.** Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Majapahit Islamic University-Mojokerto. **Supervisor: (I) Wawan Hermawan, M.Pd. and (II) Akhmad Fatoni, M. Hum.**

Keywords: Social Aspects, Politics, Culture, Character Education, Sociology of Literature, Drama

This study aims to describe the social, political, and cultural aspects and values of character education in the main character in the drama Ayahku Pulang by Usmar Ismail based on the theory of Gramsci and Ki Hajar Dewantara. This study describes various aspects carried out by the main character in a series of events and settings in detail.

This study uses a qualitative descriptive research method that is adapted to the problems to be discussed and the research objectives. The data collection technique used the listening technique. The data validation technique uses theoretical triangulation techniques. The data analysis technique uses content analysis techniques or content analysis methods.

The results in this study indicate that the analysis of social, political, and cultural aspects of drama and the value of character education in Usmar Ismail's Ayahku Pulang drama shows that there are 17 types of social aspects as many as 15 data, political aspects as much as 1 data, and cultural aspects as much as 1 data. . The value of character education is 2 data, namely the human value of 1 data and the value of natural nature as much as 1 data.

DAFTAR ISI

<u>JUDUL</u>	i
<u>PERSETUJUAN PEMBIMBING</u>	ii
<u>PERSETUJUAN PENGUJI</u>	iii
<u>PENGESAHAN</u>	iv
<u>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</u>	v
<u>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</u>	vi
<u>RIWAYAT HIDUP</u>	vii
<u>PERSEMBAHAN</u>	viii
<u>MOTTO</u>	ix
<u>KATA PENGANTAR</u>	x
<u>ABSTRAK</u>	xi
<u>ABSTRACT</u>	xii
<u>DAFTAR ISI</u>	xiii
<u>DAFTAR TABEL</u>	xvi
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xvii
<u>DAFTAR LAMPIRAN</u>	xviii
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	1
A. <u>Latar Belakang</u>	1
B. <u>Pertanyaan Penelitian</u>	9
C. <u>Tujuan Penelitian</u>	9
D. <u>Manfaat Penelitian</u>	9

<u>E. Definisi Operasional</u>	11
<u>BAB II TIJAUAN PUSTAKA</u>	13
<u>A. Kajian Teori</u>	13
<u>1. Hakikat Drama</u>	13
<u>2. Hakikat Sosiologi Sastra</u>	14
<u>3. Hakikat Hegemoni</u>	15
<u>4. Hakikat Pendidikan Karakter Ki Hajar Dewantara</u>	21
<u>B. Penelitian Relevan</u>	23
<u>C. Kerangka Berfikir</u>	28
<u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	31
<u>A. Jenis Penelitian</u>	31
<u>B. Subjek Penelitian</u>	32
<u>C. Waktu dan Tempat Penelitian</u>	33
<u>D. Prosedur Penelitian</u>	34
<u>E. Instrumen Penelitian</u>	35
<u>F. Teknik Pengumpulan Data</u>	37
<u>G. Teknik Validasi Data</u>	38
<u>H. Teknik Analisis Data</u>	39
<u>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</u>	42
<u>A. Hasil Penelitian</u>	42
<u>a. Gambaran Umum Naskah Drama “ Ayahku Pulang ”</u>	43
<u>b. Tokoh-tokoh Dalam Naskah Drama “ Ayahku Pulang ”</u>	46

<u>c. Analisis Kutipan Pada Setiap Aspek Drama</u>	47
<u>B. Pembahasan</u>	64
<u>a. Aspek-aspek Dalam Drama “ Ayahku Pulang ”</u>	64
<u>b. Nilai-nilai Pendidikan Karakter</u>	75
<u>BAB V PENUTUP</u>	78
<u>A. Kesimpulan</u>	78
<u>B. Saran</u>	79
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	80
<u>LAMPIRAN</u>	81
<u>Lampiran 1. QR CODE Link Drama Ayahku Pulang</u>	81
<u>Lampiran 2. Translitsasi Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail</u>	82
<u>Lampiran 3. Korpus Data Kutipan Aspek Sosial</u>	88
<u>Lampiran 4. Korpus Data Kutipan Aspek Politik</u>	104
<u>Lampiran 5. Korpus Data Kutipan Aspek Budaya</u>	105
<u>Lampiran 6. Bukti Pementasan Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail</u>	106

DAFTAR TABEL

<u>Tabel 1. Agenda Kegiatan Penelitian</u>	34
<u>Tabel 2. Korpus Data</u>	36

DAFTAR GAMBAR

<u>Bagan 1. Kerangka Berfikir</u>	30
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 1. QR CODE Link Drama Ayahku Pulang</u>	81
<u>Lampiran 2. Translasi Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail</u>	82
<u>Lampiran 3. Korpus Data Kutipan Aspek Sosial</u>	88
<u>Lampiran 4. Korpus Data Kutipan Aspek Politik</u>	104
<u>Lampiran 5. Korpus Data Kutipan Aspek Budaya</u>	105
<u>Lampiran 6. Bukti Pementasan Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail</u>	106