

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Wellek, R., & Warren, A. Teori Kesusastraan (diterjemahkan oleh Melani Budianta). *Jakarta: Pustaka Jaya*, 72 (1990).
- [2] Pratista, H. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 1989 (2008)
- [3] Damono . sapardi Joko : *pedoman penelitian sosiologi sastra* Jakarta : pusat bahasa depdiknas, 2002.
- [4] Febrianto, D., & Putra, C. R. W. Hegemoni Kekuasaan Dalam Novel Koplak Karya Oka Rusmini: Kajian Sosiologi Sastra. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, Vol 3(2), hlm 204-219, (2020)
- [5] Bacock, Robert. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- [6] Anwar. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak. 2010.
- [7] Dharma Kesuma. *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012.
- [8] F. Fajrul. "Hegemoni Ideologi dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci)." *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 13. Vol 4 : 533-542. 2018.
- [9] S. Benny Setiawan, Mukh Doyin, and Suseno Suseno. "Kritik Sosial dan Hegemoni Kumpulan Cerpen Emak Ingin Naik Haji Karya Asma Nadia." *Jurnal Sastra Indonesia* 3.1 2014.
- [10] Yusuf, M. *Hegemoni dalam novel Bekisar merah karya Ahmad Tohari suatu kajian hegemoni Antonio Gramsci*,(Doctoral dissertation, FBS). 2017.
- [11] Afkar, T., & Mardiana, W. Kuasa Ideologi Organisasi Keagamaan dalam Novel Adam Hawa dan Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan Serta Relevansinya pada Bahan Ajar Mata Kuliah Kritik Sastra. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 14(1), 44-55. 2021

- [12] Effendy, O. U. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Bursa Buku
- [13] Fakhruddin, N. A. S., Tangkudung, J. P. M., & Lotulung, L. J. ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL SIKAP DERMAWAN DALAM FILM A MAN CALLED AHOK. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 8(2). 2019.
- [14] Faruk . *Pengantar Sosiologi Sastra* ,Yogyakarta Pustaka Pelajar. hlm 132-152, 2015.
- [15] Atar M, Semi. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Penerbit Angkasa, 1993.
- [16] Khunta, R. N. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2013.
- [17] Sugiono , Muhadi. *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2006
- [18] Simon, Roger. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.
- [19] Anwar. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak. 2010.
- [20] Acetylena, S . *Pendidikan Karakter Ki Hadjar Dewantara Perguruan Taman Siswa sebagai Gagasan Taman Pengetahuan dan Etika*. Malang: Madani Kelompok Instrans Publishing. 2018
- [21] Wahyuningtyas, A., Hermawan, W., & Afkar, T. *ASPEK HEGEMONI GRAMSCI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM BUMI MANUSIA KARYA HANUNG BRAMANTYO* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Majapahit). 2021
- [22] Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Siswanto. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 1994, 2014
- [23] Subroto. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. Sugiono , Muhadi. (2006). *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 1992

[24] Alwasilah, A. C. Tujuh ayat etnopedagogi. *Artikel dalam Pikiran Rakyat Bandung*, 23. Hlm 130-136, 2008

[25] Patria, Nezar dan Andi Arief. *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2003