

DAFTAR PUSTAKA

- [1] N. K. Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2015.
- [2] M. Fakhri, *analisis gender dan transformasi sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2013.
- [3] A. Rokhmansyah, *pengantar gender dan feminisme*. Yogyakarta: penerbit garudhawaca, 2016.
- [4] R. P. Tong, *feminisme thought*. Yogyakarta: jalasutra, 1998.
- [5] C. Nam-Joo, *Kim Ji-Yeong Lahir Tahun 1982*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2019.
- [6] Zubaedi, “Desain Pendidikan Karakter,” *J. Chem. Inf. Model.*, vol. 53, no. 9, hal. 1689–1699, 2018.
- [7] M. F. Muslimin, “Perempuan Dalam Novel Destroy, She Said Karya Marguerite Duras : Analisis Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf,” *UNDAS J. Has. Penelit. Bhs. dan Sastra*, vol. 15, no. 2, hal. 123, 2019, doi: 10.26499/und.v15i2.1739.
- [8] Y. Rohmata, A. Murtadlo, dan D. D., “Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuhan Terakhir Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal,” *Ilmu Budaya*, vol. Vol.2, no. No.3, hal. 221–232, 2018.
- [9] N. P. Melania, Mar’i, dan S. R. H. Intiana, “Kebebasan Perempuan Pada Tokoh Alana Dalam Novel ‘ Alaska ’ Karya Sitti Annisa,” *Classr. Action Res.*, vol. 4, no. 4, 2022, doi: 10.29303/jcar.v4i3.2139.
- [10] D. L. Maghfiroh dan M. Z. -, “Resistensi Perempuan Dalam Film For Sama: Kajian Timur Tengah Perspektif Feminisme Naomi Wolf,” *Nusa J. Ilmu Bhs. dan Sastra*, vol. 15, no. 4, hal. 506–520, 2020, doi: 10.14710/nusa.15.4.506-520.

- [11] N. H. Anggraini, "Analisis Tokoh Perempuan dan Nilai Pendidikan dalam Naskah Drama Mega-mega karya Arifin C Noer (perspektif feminisme)," *skripsi*, 2020.
- [12] A. Inggar Sari dan R. Ririe, "Peran dan Perjuangan Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Kitab Kawin karya Laksmi Pamuntjak : Perspektif Feminisme Liberal Naomi Wolf," *Sapala*, vol. Volume 10, hal. 11–26, 2023.
- [13] B. F. Annastasya, "Resistensi Perempuan Dalam Film Nur Eine Frau Karya Sherry Horman: Kajian Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf," *E-Journal Identitaet*, vol. volume 10, 2021.
- [14] Wiyatni, *kritik sastra feminisme*. yogyakarta: penerbit ombak.
- [15] N. Wolf, *Gegar Gender*. yogyakarta: pustaka semesta pers, 1997.
- [16] K. P. Nasional, "Pengembangan pendidikan budaya dan karakter bangsa," *Badan Penelit. dan Pengemb. Pus. Kurikulum*, 2010.
- [17] S. Tsauri, *Pendidikan Karakter: Peluang Dalam Membangun Karakter Bangsa*. 2015.
- [18] S. Endaswara, *Metode Penelitian Sastra*. yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2013.
- [19] Ilexy j. Moleong, *metodologi penelitian kualitatif*. bandung: remaja rosdakarya, 2016.
- [20] A. Hamzah, *Metode penelitian kepustakaan*. Malang: Literasi Nusantara, 2020.
- [21] Muhsyanur, *Membaca (suatu keterampilan berbahasa reseptif)*. yogyakarta: Buginese ART, 2014.
- [22] Hearty Free, *Keadilan Jender Perspektif feminis muslim dalam sastra timur tengah*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015.
- [23] I. Abdullah, *Sangkan Paran Gender*. yogyakarta: Pustala Pelajar Offset, 1997.

- [24] A. S. Fransiska dan L. I. Kulup, “Novel Kartini Kisah yang Tersembunyi Kaya Aguk Irawan MN Analisis Feminisme Liberal,” *Buana Bastra Tahun 5. No. 2 Oktober 2018*, no. 2, 2018, [Daring]. Tersedia pada: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/25070>
- [25] L. Gunawan, “Kesetaraan Dan Perbedaan Laki-Laki Dan Feminisme,” *Societas*, vol. 3, no. 2, hal. 288–313, 2016.
- [26] M. Mustari, *Nilai Karakter Refleksi untuk Pendidikan*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada, 2019.