

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Kesimpulannya, dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron, eksplorasi gaya bahasa dan nilai moral menunjukkan bahwa puisi-puisi tersebut kaya akan unsur-unsur tersebut. Berikut penjelasannya

A. Gaya Bunyi

Gaya bunyi dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron memadukan penggunaan kata-kata yang bunyinya mirip, persamaan bunyi dan rimanya secara menarik untuk menimbulkan dampak melodi dan memperkuat makna puisi. Penggunaan kata yang terdengar mirip adalah redundansi bunyi konsonan serupa dalam satu baris, yang menjelaskan suasana dan membentengi subjek puisi. Kesamaan bunyi, redundansi bunyi vokal yang serupa, menciptakan suasana hati dan kesesuaian dalam syair, meningkatkan kehalusan bunyi, dan menambah kedalaman. Penggunaan rima juga berperan dalam memperindah suasana dan konstruksi syair. Melalui prosedur-prosedur tersebut, D. Zawawi Imron dapat memperkenalkan puisi-puisi yang indah secara fonetik sekaligus kaya akan makna.

B. Bahasa Figuratif

Bahasa figuratif dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron menunjukkan artikulasi yang berlebihan dan kedalaman makna yang mendalam. Penggunaan berbagai jenis majas meningkatkan estetika puisi dan menyampaikan pesan moral dengan cara yang lebih indah dan patut diperhatikan. Metafora yang dominan dalam puisi ini sering kali menggambarkan kehidupan, pertempuran, dan hubungan manusia dengan Tuhan serta faktor lingkungan biasa, yang merupakan kekuatan utama.

C. Diksi

Analisis diksi dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron menunjukkan bahwa penggunaan kata-kata konkret sangat

efektif dalam mengkomunikasikan pesan dan makna puisi kepada pembaca. Diksi konkrit memungkinkan pembaca untuk lebih mudah membayangkan dan merasakan situasi yang digambarkan, memperkuat keterlibatan emosional mereka. Penggunaan objek realitas alam, seperti sungai dan burung, tidak hanya menambah keindahan visual tetapi juga memperdalam pesan moral dan sosial yang ingin disampaikan penyair.

D. Citraan

Analisis citraan dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron menunjukkan penggunaan citraan yang kaya dan beragam, meliputi citraan pendengaran, penglihatan, gerakan, dan perabaan. Penggunaan citraan-citraan ini memberikan dimensi yang lebih mendalam dan pengalaman sensoris yang hidup bagi pembaca. Citraan pendengaran menciptakan gambaran suara yang menambah emosi dan suasana dalam puisi. Citraan penglihatan memperkaya deskripsi visual, menggambarkan keindahan alam dan objek-objek secara detail. Citraan gerakan menggambarkan dinamika dan aktivitas dalam puisi, sementara citraan perabaan menghadirkan sensasi fisik yang membantu pembaca merasakan pengalaman yang digambarkan.

E. Nilai Moral

Kesimpulan dari analisis nilai moral dalam kumpulan puisi *Kujilat Manis Empedu* karya D. Zawawi Imron menunjukkan bahwa hubungan antara manusia dan Tuhan menjadi tema sentral yang dieksplorasi melalui penggunaan metafora dan simbolisme alam. Puisi-puisi dalam kumpulan ini menggambarkan nilai-nilai moral seperti ketekunan, kesabaran, rasa syukur, dan ketundukan pada kehendak Tuhan. Penyair berhasil menyampaikan pesan-pesan moral ini melalui ilustrasi alam yang hidup dan dinamis, yang mendorong pembaca untuk merenungkan hubungan mereka dengan Tuhan dan pentingnya spiritualitas dalam kehidupan sehari-hari.

5.2 Saran

Penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut dengan mengeksplorasi aspek-aspek lain dari stilistika dalam puisi-puisi D. Zawawi Imron, seperti

analisis fonologi, morfologi, dan sintaksis. Selain itu, penelitian mengenai intertekstualitas dalam karya-karya penyair lain juga dapat dilakukan untuk melihat pengaruh dan kontribusi D. Zawawi Imron dalam sastra Indonesia.

Nilai-nilai moral yang terkandung dalam puisi-puisi ini dapat dijadikan bahan ajar dalam pendidikan karakter di sekolah-sekolah. Guru dapat menggunakan puisi-puisi ini sebagai media untuk mengajarkan nilai-nilai kebaikan, kepedulian terhadap alam, dan hubungan harmonis dengan Tuhan dan sesama.