

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Kumaidi, “Analisis Struktur Dalam Kumpulan Puisi D. Zawawi Impron Yang Berjudul Madura Akulah Darahmu,” *El-Fata J. Ilmu Tarb.*, vol. 02, 2022.
- [2] V. D. Nababan, P. Diman, dan P. Cuesdeyeni, “Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari,” *ENGGANG J. Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, vol. 2, no. 1, hal. 67–78, 2021, doi: 10.37304/enggang.v2i1.2857.
- [3] K. Nisqa, “Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X Sma Islam Terpadu Bangkinang Tahun Ajaran 2019/2020,” 2020.
- [4] A. A. Nasution, “Analisis Stilistika Dalam Kumpulan Puisi Jangan Kutuk Aku Jadi Melayu Karya Marhalim Zaini,” 2020. [Daring]. Tersedia pada: [https://repository.uir.ac.id/7214/1/Ainun Arofah Nasution.pdf](https://repository.uir.ac.id/7214/1/Ainun%20Arofah%20Nasution.pdf)
- [5] W. D. I. Fitriani, Suci, Masitoh, “Nilai Moral Pada Kumpulan Puisi Mantra Sang Nabi Karya Edy Samudra Kertagama,” *J. Griya Cendikia*, vol. Volume 8, hal. 7823–7830, 2023.
- [6] S. Mustamar, “Membaca Tanda-Tanda Kearifan Lokal Masyarakat Madura Dalam Puisi Zawawi Imron No Title”, [Daring]. Tersedia pada: <https://repository.unej.ac.id/handle/123456789/14808>
- [7] N. Vebiyani, E. Novianti, N. T. Novianty, dan F. Bahasa, “Kajian Stilistika Dan Pesan Moral Dalam Puisi ‘Sajak Putih’ Karya Sapardi Djoko Damono,” 2022.
- [8] S. Nurhayati, “Analisis Stilistika Pada Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari,” 2019, [Daring]. Tersedia pada: <https://repository.uir.ac.id/7671/1/156210613.pdf>
- [9] S. Nindiyantika, “Kajian Stilistika pada Buku..., Nindiyantika Sintha Defi, FKIP UMP 2012,” hal. 7–23, 2010.
- [10] A. L. Rediyati, “Ketaklangsungan Ekspresi Dan Fungsinya Dalam Novel Biografi Muhammad: Lelaki Penggenggam Hujan Karya Tasaro Gk (Tinjauan Stilistika),” 2012. [Daring]. Tersedia pada:

[https://eprints.ums.ac.id/19627/23/02.\\_Naskah\\_Publikasi.pdf](https://eprints.ums.ac.id/19627/23/02._Naskah_Publikasi.pdf)

- [11] R. Dwi, R. Lestari, K. Paridi, dan ; Saharudin, “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Catatan Penuh Rima ala Najwa Shihab di Penghujung Acara Mata Najwa di Trans7,” hal. 4–22.
- [12] A. I. Al Maruf, *Stilistika Teori Metode dan Aplikasi Pengkajian Sastra*, 5 ed. Surakarta: CakraBooks Solo, 2023.
- [13] R. ARTAMEVIAH, “Bab ii kajian pustaka bab ii kajian pustaka 2.1.,” *Bab Ii Kaji. Pustaka 2.1*, vol. 12, no. 2004, hal. 6–25, 2022.
- [14] Burhan Nurgiyantoro, *SASTRA ANAK Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. 2010.
- [15] R. R. Darmawan, “Nilai Moral Kumpulan Puisi Mantra Sang Nabi Karya Edy Samudra Kertagama dan Implikasinya,” *J. Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*, no. April, hal. 1–10, 2018.
- [16] Undang-Undang No. 23, “Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 1997 Tentang Pengelolaan Lingkungan Hidup, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1997 Nomor 68, Tambahan Lembaran Negara RI. 1997 No. 3699,” hal. 1–59, 1997.
- [17] Sri Agus, “Analisis Metafora Antologi Puisi Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika),” *Rabit J. Teknol. dan Sist. Inf. Univrab*, vol. 1, no. 1, hal. 2019, 2019.
- [18] Ratna 2005:312, “Novel Sehidup Sesurga Denganmu karya Asma Nadia,” *Nov. Sehidup Sesurga Denganmu karya Asma Nadia skripsi*, hal. 1–124, 2016.
- [19] A. A. Nurhapidah dan T. Sobari, “Kajian Sosiologi Sastra Novel ‘Kembali’ Karya Sofia Mafaza,” *Kaji. Sociol. Sastra Nov. Kembali Karya Sofia Mafaza /*, vol. 2, no. 4, hal. 529–534, 2019.
- [20] A. Nabilla, J. Indrianti, dan R. Maulani, “Analisis Puisi ‘Aku Mencintaimu Diam-Diam’ Karya Anwar Maulana,” *Khirani J. Pendidik. Anak Usia Dini*, vol. 1, no. 1, hal. 50–54, 2023, [Daring]. Tersedia pada: <https://doi.org/10.47861/khirani.v1i1.278>
- [21] Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*. 2012.
- [22] A. Hidayati, A. Atmazaki, dan A. Abdurahman, “Hubungan Pengalaman

- Membaca Sastra dengan Keterampilan Menulis Puisi Siswa SMP,” *J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones.*, vol. 5, no. 2, hal. 17–23, 2016, [Daring]. Tersedia pada: <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/pbs/article/view/9830>
- [23] A. M. K. Adhi Kusumastuti, *Metode Penelitian Kualitatif*. 2019.
- [24] B. A. Thalha Alhamid, “Instrumen Pengumpulan Data,” hal. 1–20, 2019.
- [25] K. Ge. F, “Kemampuan Berpikir Sistemik Siswa SD se Gugus Karangmojo 3,” *Angew. Chemie Int. Ed.* 6(11), 951–952., hal. 32–49, 1967.
- [26] U. D. Fatria dan C. Syam, “Kajian stilistika pada kumpulan puisi sape’ jingga karya antonius totok priyadi”.
- [27] G. Hanifah, “Kritik Sastra Ekologi Dalam Kumpulan Naskah Drama Pasar Malam Untuk Brojo Karya Dhianita Kusuma Pertiwi,” 2019.
- [28] D. S. N. Respiana, Andriawan, Iman Anugrah, Lumintu Ningtiyas, *PENDEKATAN STILISTIKA*. 2022.
- [29] A. Oktariski Setyaningsih, A. Nur Salsabilah, A. Nur Imani, Sumarwati, dan Andayani, “Analisis Gaya Bahasa Aliterasi Dalam 10 Puisi Karya Mustofa Bisri,” *Khatulistiwa J. Pendidika dan Pembelajaran*, vol. 12, no. 36, hal. 2514–2519, 2023, doi: 10.26418/jppk.v12i9.67416.
- [30] H. J. Waluyo, *Teori dan Apresiasi Puisi*. Erlangga, 1987, 2007. [Daring]. Tersedia pada: [https://books.google.co.id/books/about/Teori\\_dan\\_apresiasi\\_puisi.html?hl=id&id=9nwtAAAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Teori_dan_apresiasi_puisi.html?hl=id&id=9nwtAAAAMAAJ&redir_esc=y)
- [31] M. Kasma F. Amin, “Asonansi Dalam Puisi ‘Membaca untuk Mengetahui’ Karya Udin Palisuri,” *J. Bahasa, Sastra, dan Budaya Tamaddun*, vol. 15, 2016, [Daring]. Tersedia pada: <https://media.neliti.com/media/publications/349706-asonansi-dalam-puisi-membaca-untuk-menge-2268d888.pdf>
- [32] F.X. Suwardo, “Rima Dan Enjambemen Puisi Dalam Kumpulan Puisi Dukamu Abadi Karya Sapardi Djoko Damono,” 2012, [Daring]. Tersedia pada: [http://repository.widyamandala.ac.id/449/1/9.pak\\_wardo\\_296-315.pdf](http://repository.widyamandala.ac.id/449/1/9.pak_wardo_296-315.pdf)
- [33] S. A. Sayuti, *Puisi Dan Pengajarannya*. Penerbit IKIP Semarang Press, 1985, 2007. [Daring]. Tersedia pada:

- [https://books.google.co.id/books/about/Puisi\\_dan\\_pengajarannya.html?id=XtMtAAAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Puisi_dan_pengajarannya.html?id=XtMtAAAAMAAJ&redir_esc=y)
- [34] L. Maolidah, “Analisis tema dan rima pada puisi dengan puisi aku karya taufiq ismail,” vol. 3, no. 1, hal. 130–136, 2019.
- [35] N. K. Ratna, *Stilistika: kajian puitika bahasa, sastra, dan budaya*. Pustaka Pelajar, 2009, 2009. [Daring]. Tersedia pada: [https://books.google.co.id/books/about/Stilistika.html?id=S2K3QwAACA AJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Stilistika.html?id=S2K3QwAACA AJ&redir_esc=y)
- [36] A. Awaluddin, “Metafora Pada Tiga Puisi Pilihan Goenawan Mohamad (Sebuah Kajian Stilistika),” 2011.
- [37] A. S. Tasya Oktavia Nawastuti, “Majas Simile Dalam Kumpulan Puisi Modern: Sebuah Pendekatan Semantik,” *Univ. Muhammadiyah Surakarta*, vol. 01, hal. 1–7, 2017.
- [38] Y. SUMARJO dan K. . Saini, *Apresiasi kesusastaraan*, Cet.4. Jakarta Gramedia Pustak Utama 1994. [Daring]. Tersedia pada: <https://balaiyanpus.jogjaprovo.go.id/opac/detail-opac?id=11841>
- [39] I. A. FIBRIANI, “Majas Personifikasi Dalam Kilomètre Zéro Karya Maud Ankaoua,” 2021. [Daring]. Tersedia pada: [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo de Titulacion.pdf%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.fishres.2013.04.005%0Ahttps://doi.org/10.1038/s41598-](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo_de_Titulacion.pdf%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.fishres.2013.04.005%0Ahttps://doi.org/10.1038/s41598-)
- [40] H. G. Tarigan, *Pengajaran gaya bahasa*. Angkasa. [Daring]. Tersedia pada: [https://books.google.co.id/books/about/Pengajaran\\_gaya\\_bahasa.html?id=FsFUGwAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Pengajaran_gaya_bahasa.html?id=FsFUGwAACAAJ&redir_esc=y)
- [41] D. I. N. HALIMAH, “Majas Personifikasi Dalam Antologi Puisi Hujan Bulan Juni Sepilihan Sajak Karya Sapardi Djoko Damono Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA,” 2020.
- [42] A. Teeuw, *Sastra dan ilmu sastra ; pengantar teori sastra*. Pustaka Jaya, 1984, 2008. [Daring]. Tersedia pada:

- [https://books.google.co.id/books/about/Sastra\\_dan\\_ilmu\\_sastra\\_pengantar\\_teoris.html?id=CadkAAAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Sastra_dan_ilmu_sastra_pengantar_teoris.html?id=CadkAAAAMAAJ&redir_esc=y)
- [43] Fajar Alamsyah, “Pemakaian Majas Di Antologi Puisi Pada Ciptaan Sapardi Djoko Damono,” *Scolae J. Pedagog.*, vol. 3, no. 1, hal. 19–26, 2020.
- [44] G. Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2007. [Daring]. Tersedia pada: <https://books.google.co.id/books?id=2zm9pAbUHP8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- [45] E. Mangera dan B. Simega, “Penggunaan Majas Sinekdoke dalam Kumpulan Cerpen Cinta Tanpa Kata Karya Kim Foeng,” *J. KIP*, vol. IV, no. 3, hal. 991–1000, 2015, [Daring]. Tersedia pada: [http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2918385&val=25675&title=Penggunaan Majas Sinekdoke Dalam Kumpulan Cerpen Cinta Tanpa Kata Karya Kim Foeng](http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2918385&val=25675&title=Penggunaan%20Majas%20Sinekdoke%20Dalam%20Kumpulan%20Cerpen%20Cinta%20Tanpa%20Kata%20Karya%20Kim%20Foeng)
- [46] H. Alwi, *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia.*, 4 ed. Jakarta: Balai Pustaka. [Daring]. Tersedia pada: [https://repositori.kemdikbud.go.id/16351/1/Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia edisi keempat.pdf](https://repositori.kemdikbud.go.id/16351/1/Tata_Bahasa_Baku_Bahasa_Indonesia_edisi_keempat.pdf)
- [47] H. Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, 1 ed. Jakarta: PT Gramedia, 2008. [Daring]. Tersedia pada: <https://books.google.co.id/books?id=gKNLDwAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- [48] A. Adhani, “Peribahasa, Maknanya, dan Sumbangannya terhadap Pendidikan Karakter,” *Magistra*, vol. 28, no. 97, hal. 97—110., 2016.
- [49] S. Supriyono, “Diksi Konotatif Dalam Puisi-Puisi Subagio Sastrowardoyo Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra Di Sma,” *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, vol. 4, no. 1, 2018, doi: 10.22202/jg.2018.v4i1.2460.
- [50] Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*. Indonesia Tera, 2001. [Daring]. Tersedia pada: [https://books.google.co.id/books/about/Semiologi\\_Roland\\_Barthes.html?hl](https://books.google.co.id/books/about/Semiologi_Roland_Barthes.html?hl)

=id&id=fxhA1o7t4i0C&redir\_esc=y

- [51] T. L. Susanti, Yusni Khairul Amri, “Pengaruh Kemampuan Mengapresiasi Puisi Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Religius Siswa Kelas Xi Sma Swasta Uisu Medan,” *J. Penelitian, Pendidik. dan Pengajaran*, vol. I, no. 1, hal. 168–180, 2020.
- [52] S. Ahmad, “Diksi Dan Citraan Dalam Kumpulan Cerpen Pelajaran Pertama Bagi Calon Politisi Karya Kuntowijoyo: Kajian Stilistika Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di SMA,” 2014.
- [53] I. K. A. Suarta, I made, Dwipayana, *BUKU TEORI SASTRA.pdf*, vol. 5, no. 3. 2020.
- [54] M. Jafar dan D. Nurmalisa, “Citraan Pendengaran Dalam Kumpulan Cerpen Transit Urban Stories karya Seno Gumira Ajidarma,” *Natl. Semin. Pendidik. Bhs. Ingg. (NSPBI 2022)*, no. Nspbi, hal. 1–7, 2022.
- [55] S. Rizalda, “Kajian Unsur Citraan Penglihatan (Visual Imagery) dan Citraan Pendengaran (Auditory Imagery) dalam Puisi Rumah Sakit Karya Joko Pinurbo,” hal. 1–7, 2020, [Daring]. Tersedia pada: <http://dx.doi.org/10.31219/osf.io/cwyu3>
- [56] M. D. A. Permana, H. Haerussaleh, dan N. Huda, “Analisis Citraan dalam Puisi ‘Perempuan yang Tergusur’ Karya W.S. Rendra,” *J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones. Met.*, vol. 8, no. 1, hal. 8–11, 2023, doi: 10.21107/metalingua.v8i1.18937.
- [57] R. M. Zein, “Analisis citraan pada antologi puisi suara batu karya sanggar sastra indonesia sma negeri 3 kota jambi,” *Skripsi*, hal. 1–122, 2020.
- [58] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM PRESS, 2018. [Daring]. Tersedia pada: [https://books.google.co.id/books/about/Teori\\_Pengkajian\\_Fiksi.html?id=rfELogEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Teori_Pengkajian_Fiksi.html?id=rfELogEACAAJ&redir_esc=y)
- [59] R. Purnamasari, S. Suciati, dan P. M. Handayani, “Nilai Moral Dalam Kumpulan Puisi Orang-Orang Kalang Karya Setia Naka Andrian Dan Implikasinya,” *J. Kata Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, vol. 9, no. 1, 2021, doi: 10.23960/kata.v9.i1.202103.

- [60] Irmaniati, “Analisis pesan moral yang terkandung dalam puisi ‘Bersatulah Pelacur-pelacur Kota Jakarta’ karya W.S Rendra,” *J. Onoma Pendidikan, Bhs. dan Sastra*, vol. 2, no. 2, hal. 28–44, 2016.
- [61] F. Muin, “Aspek Moralitas Karya Sastra Oleh : Fatchul Mu ’ in \*),” no. December, 2019.
- [62] S. Sumarsilah, “Mengkaji Nilai-Nilai Moral dalam Puisi sebagai Media Pendidikan Moral,” *J. Filsafat, Sains, Teknol. dan Sos. Budaya*, vol. 23, 2017, [Daring]. Tersedia pada: <http://ejurnal.budiutomomalang.ac.id/index.php/paradigma/article/download/370/261/>