

### DAFTAR PUSTAKA

- [1] D. A. Lestari, “Perempuan Dan Kretek Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Skripsi,” 2016.
- [2] S. I. Astuti, S. P. Arso, And P. A. Wigati, “Teori Konflik Sosial,” *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan Di Rsud Kota Semarang*, 2015.
- [3] Institut Takzia, *Konsep Pendidikan Karakter Thomas Lickona*.
- [4] S. Film And P. Punya, “Analisis Wacana Teun A . Van Dijk Terhadap,” 2009.
- [5] T. Sobari And I. Silviani, “Representasi Perempuan Melalui Perspektif Sara Mills Dalam Media Detik.Com Dan Kompas.Com,” *Ling. Fr. J. Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 2019.
- [6] P. Bahasa, F. Bahasa, U. N. Surabaya, P. Bahasa, F. Bahasa, And U. N. Surabaya, “Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala ( Perspektif Konflik Lewis A . Coser ),” 2011.
- [7] R. Of, S. Conflict, I. N. Novel, B. Kayu, And N. Erlang, “Representasi Konflik Sosial Dalam Novel Burung Kayu,” Vol. 01, No. 02, Pp. 50–61, 2022.
- [8] U. Pamulang, “Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Cerpen Sepasang Mata Dinaya Pendahuluan Analisis Wacana Kritis Adalah Suatu Upaya Untuk Mengungkapkan Maksud Tersembunyi Di Dalam Hasil Karya Penulis . Dari Pernyataan Penulis . Analisis Wacana Kritis Tidak Hanya Di,” Vol. 6, Pp. 539–548, 2023.
- [9] Anastasya Rizky Sanova Warsito, “Analisis Wacana Joko Anwar : Perempuan-Perempuan Dalam Film Horor Joko Anwar,” Pp. 1–11, 2023.
- [10] S. A. Salsa And T. Ismi Wahidar, “Representasi Konflik Orang Tua Dan Anak Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap,” *J. Pikma Publ. Ilmu Komun. Media Dan Cine.*, Vol. 6, No. 1, Pp. 191–213, 2023, Doi: 10.24076/Pikma.V6i1.1326.
- [11] S. Sinonim, B. Indonesia, And M. Dan, “Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara Zhang Lirong,” Vol. 16, No. 1, Pp. 153–176, 2022.
- [12] J. Lestari, Rahmi, “Analisis Wacana Model Sara Mills Dalam Novel

- Perempuan Yang Mendahului Zaman Karya Khairul Jasmi,” *Repository.Uir.Ac.Id*, Vol. 3, No. 1, Pp. 1689–1699, 2021.
- [13] D. Kencana, “Nilai Moral Dan Sikap Tokoh Terhadap Kehidupan Masyarakat Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala,” *Pros. Semin. Nas. Pendidik. Progr. Pascasarj. Univ. Pgri Palembang*, Pp. 210–218, 2019.
- [14] F. Saskia, D. Hartati, And Suntoko, “Konflik Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Juragan Haji Karya Helvy Tiana Rosa,” *Ling. Rima J. Pendidik. Bhs. Dan Sastra Indones.*, Vol. 12, No. 2, Pp. 145–165, 2023.
- [15] B. A. B. Ii And A. P. Relevan, “Reputasi Pemerintah Dalam Pemberitaan...,” *Nasyiatul Ashfiah, Fkip Ump, 2017*,” Pp. 9–29, 2015.
- [16] Sugiarto, “Landasan Teoritis Dan Tinjauan Pustaka,” *Angew. Chemie Int. Ed. 6(11)*, 951–952., Vol. 4, No. 1, Pp. 1–23, 2016.
- [17] N. K. Juliantari, “Paradigma Analisis Wacana Dalam Memahami Teks Dan Konteks Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman,” *Acarya Pustaka*, Vol. 3, No. 1, P. 12, 2017, Doi: 10.23887/Ap.V3i1.12732.
- [18] D. S. Suraji, “Analisis Wacana Kritis Dalam Pemaknaan Teks Lagu,” *Semin. Nas. Kaji. Bhs. Dan Pengajarannya Iv 2016*, No. 2011, Pp. 45–54, 2016.
- [19] N. Makmur, “Representasi Ideologi Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari,” *J. Pembelajaran Bhs. Dan Sastra Indones.*, Vol. 3, No. 2, Pp. 65–74, 2022.
- [20] H. W. Humaira, “Analisis Wacana Kritis (Awk) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika,” *J. Literasi*, Vol. 2 (1), No. April, Pp. 32–40, 2018.
- [21] F. Yani, M. Surif, And S. F. Dalimunthe, “Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan Pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya,” *J. Pendidik. Tambusai*, Vol. 6, No. 2, Pp. 9760–9767, 2022.
- [22] L. Education And K. A. Ahmad, “J-Lelc,” Vol. 1, No. 2003, Pp. 12–29, 2021.
- [23] S. Widya Wardani, D. Purnomo, And J. R. Lahade, “Analisis Wacana Feminisme Sara Mills Program Tupperware She Can! On Radio (Studi

- Kasus Pada Radio Female Semarang),” *Cakrawala J. Penelit. Sos.*, Vol. 2, No. 1, Pp. 185–210, 2016.
- [24] M. S. Wafi, “Representasi Ikhlas Dalam Film Kehormatan Di Balik Kerudung,” No. 02, Pp. 8–37, 2020.
- [25] Drs. Mulyadi, “Konflik Sosial Ditinjau Dari Segi Struktur Dan Fungsi,” *Humaniora*, Vol. 14, No. 3. P. 2, 2012.
- [26] Fisher, “Strategi Resolusi Konflik Piil Pesenggiri : Strategy Of Conflict Resolution That,” *J. Cakrawala Pendidik.*, Vol. 1, No. 1, Pp. 237–252, 2001.
- [27] M. Y. D. M, D. W. Adha, E. Wahyudi, J. Kasmira, And G. Milthree, “2028-Article Text-4679-1-10-20230302,” Vol. 05, No. 04, Pp. 11039–11045, 2023.
- [28] S. Mills, *Diskursus*. Jakarta Pusat: Penerbit Qalam, 2007.
- [29] E. Miyarso, “Peran Penting Sinematografi Dalam Pendidikan Pada Era Teknologi Komunikasi & Informasi,” *Dinamika Pendidikan*, Vol. 18, No. 2. Pp. 102–114, 2011.
- [30] S. Shabrina, “Nilai Moral Bangsa Jepang Jin Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien,” *Janaru Saja J. Progr. Stud. Sastra Jepang*, Vol. 7, No. 2, Pp. 9–30, 2019, Doi: 10.34010/Js.V7i2.2419.
- [31] R. S. Angell And L. Perrine, “Story And Structure,” *South Cent. Bull.*, Vol. 20, No. 1, P. 24, 1960, Doi: 10.2307/3189017.
- [32] F. Nanda K. Suci, “Representasi Budaya Patriarki Masyarakat Korea Selatan Dalam Film Kim Ji-Young Born 1982,” Universitas Semarang, 2021.
- [33] Rintan Puspita Sari, “Serial Gadis Kretek Dianggap Berbeda Dari Versi Buku, Ratih Kumala : Kita Punya Keterbatasan Waktu Dan Durasi,” *Kompas.Com*, 2023.
- [34] R. N. Sakti, “Nilai Pendidikan Karakter Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Relevansinya Terhadap Materi Pembelajaran Sastra Di Sma,” *Univ. Negeri Yogyakarta*, Vol. 1, No. 1, P. 210, 2013.
- [35] D. Oktarosada, “Hakekat Karakter,” *Pendidikan*, Pp. 10–59, 2017.

- [36] R. Dirfa, "Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Buku Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara," *Lampung*, P. 54, 2021.
- [37] S. Anggun, "Bab Ii Kajian Pustaka Bab Ii Kajian Pustaka 2.1.," *Bab Ii Kajian Pustaka 2.1*, 2022.
- [38] U. Aryanto, "Bab Iii - Metode Penelitian Metode Penelitian," *Metod. Penelit.*, No. 1, Pp. 32–41, 2018.
- [39] A. Susana, "Profil Kedisiplinan Dan Motivasi Belajar Siswa Kelas Iv Sd Negeri 1 Jatigunung Dalam Aktivitas Pembelajaran Tahun Pelajara 2021/2022," *Skripsi. Pacitan Stkip Pgri Pacitan*, 2022, Pp. 38–56, 2022.
- [40] Z. Rahman, *Metodologi Penelitian Kualitatif Berbasis Blended Learning*. 2021.
- [41] S. Hadi, "Manajemen Sarana Dan Prasarana Penjasorkes Di Sd Negeri Kota Bengkulu," *J. Chem. Inf. Model.*, Vol. 53, No. 9, P. 57, 2019.
- [42] M. S. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, "Triangulasi Dalam Penelitian Kualitatif," *Gema - Media Informasi Dan Kebijakan Kampus*, 2010.
- [43] M. A. Prof. Dr. Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualittatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, 2013.
- [44] G. Dina And U. B. Hatta, "Diskriminasi Gender Dalam Novel Warisan Karya Chairul Harun: Kajian Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills".
- [45] N. Wati, L. Niampe, And L. Ino, "Konflik Sosial Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala (Sosiologi Sastra)," *J. Bhs. Sastra Dan Budaya Indones. ...*, Vol. 2, No. 1, Pp. 75–83, 2019.
- [46] M. F. Iqbal And S. Harianto, "Prasangka, Ketidaksetaraan, Dan Diskriminasi Gender Dalam Kehidupan Mahasiswa Kota Surabaya: Tinjauan Pemikiran Konflik Karl Marx," *J. Ilm. Ilmu Sos.*, Vol. 8, No. 2, Pp. 187–199, 2022, Doi: 10.23887/Jiis.V8i2.52926.
- [47] N. Hidayati, T. Afkar, And A. A. M, "Representasi Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Yuni : Wacana Sara," Vol. 2, No. 2, Pp. 441–452, 2023.
- [48] V. P. Juliana Sumakud And V. Septyana, "Analisis Perjuangan Perempuan Dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis-Sara Mills Pada

- Film ‘Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak’),” *J. Semiot.* , Vol. 14, No. 1, Pp. 77–101, 2020.
- [49] U. N. Uljannah, “Gerakan Perlawanan Perempuan Dalam Novel ( Wacana Kritis Sara Mills Dalam Analisis Novel Maryam Karya Okky Madasari),” *Bachelor’s Thesis*, P. 210, 2017.
- [50] Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : Lkis Printing Cemerlang, 2012.
- [51] A. S. Isnaini, “Politik Tubuh Perempuan Dalam Cerpen (Analisis Wacana Sara Mills),” Universitas Sebelas Maret, 2017.
- [52] S. E. Susanti, “Pendidikan Karakter Dalam Membangun Kecerdasan Moral Bagi Anak Usia Dini Perspektif Thomas Lickona,” *Trilogi J. Ilmu Teknol. Kesehatan, Dan Hum.*, Vol. 3, No. 1, Pp. 10–17, 2022, Doi: 10.33650/Trilogi.V3i1.3396.