

## DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, R. (2022). *Pikiran Negatif: Penyebab, Efek, dan Cara Mengatasinya*. Gramedia. <https://www.gramedia.com/best-seller/pikiran-negatif/>
- Aesthetika, N. M., & Febriana, P. (2022). Buku Ajar Komunikasi Visual. In *Buku Ajar Komunikasi Visual*. <https://doi.org/10.21070/2023/978-623-464-063-2>
- Ansori. (2015). Media sosial Instagram. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 3(April), 49–58.
- Deviantart, T. (2020). *Weekly Artist Feature: Qinni*. DeviantArt. <https://www.deviantart.com/team/journal/Weekly-Artist-Feature-Qinni-830144738>
- Diniari, N. K. S. (2017). Logoterapi (Sebuah Pendekatan untuk Hidup Bermakna). *Tinjauan Pustaka*, 1–52.
- Filimianova, E. (2018). *Story of This Brilliant Artist Will Break Your Heart But You Can Help Mend Hers*. Sputnik International. <https://sputnikglobe.com/20180906/instagram-artist-heart-condition-1067801831.html>
- Firmansyah, R. (2024). *Melatih Kecerdasan Spiritual untuk Menjadi Orang yang Lebih Baik*. Alodokter. <https://www.alodokter.com/melatih-kecerdasan-spiritual-untuk-menjadi-orang-yang-lebih-baik>
- Fitryona, N. (2017). Kajian Ikonografi Dan Ikonologi Lukisan a. Arifin Malin Deman Ii. *Invensi*, 1(1), 13–25. <https://doi.org/10.24821/invensi.v1i1.1584>
- Hariyanto, M. (2016). *Jadilah Orang “Yang Bermanfaat.”* Madrasah Muallimin. <https://muallimin.sch.id/2016/01/20/jadilah-orang-yang-bermanfaat/>
- Haryatmoko. (2012). *Hermeneutika & Ikonologi: Pergulatan Makna Seni* (11–12 ed., hal. 15–24). Yayasan NP Basis.
- Ibrahim, & M, M. D. (2023). Ikonografi Lukisan Handiwirman Saputra Dalam Karya “Pose No 1: Sofa.” *Imajinasi: Jurnal Seni*, XVII(2), 1–6. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>
- Khoirur Rifa, R. (2002). *ANALISIS SEMIOTIKA SENI LUKIS BERJUDUL “BURAQ” PADA KARYA SENIMAN RANDI GITA SETYOKO*. 12–39.
- KUM, Ö. (2023). the Examination of Doodle Illustration Studies By Barthes’ Semiotic Analysis Method. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 13(1), 225–239. <https://doi.org/10.7456/11301100/015>
- Kurniawan, A. (2021). *Qanaah atau Kelapangan Hati dalam Kajian Tasawuf*. 24–27. <https://nu.or.id/tasawuf-akhlak/qanaah-atau-kelapangan-hati-dalam-kajian-tasawuf-JVWSa>
- Maharsi, I. (2016). *ILUSTRASI*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

- Marbun, J. Y. G. (2023). Visual Simbolik Spiritual Kekristenan Pada Lukisan Ilse Kleyn. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 9 No. 1, 12. <https://journal.isi.ac.id/index.php/jcia/article/view/8936%0Ahttps://journal.isi.ac.id/index.php/jcia/article/download/8936/3085>
- Marsya, P. (2023). *Eksistensi Sederhana: Memahami Kehidupan Sehari-hari*. <https://www.kompasiana.com/putrimarsya3219/656af5b212d50f3a3a379962/eksistensi-sederhana-memahami-kehidupan-sehari-hari>
- Nihayati. (2021). *Mengapa Perlu Meninggalkan Zona Nyaman? Bagaimana Caranya?* PerpustakaanBSN. <https://perpustakaan.bsn.go.id/index.php?id=1594&p=news>
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual arts: Papers in and on art history*. Doubleday & Company, Inc.
- Risi, A., & Zulkifli, Z. (2022). Kajian Semiotika Ilustrasi Digital Karya Agung Budi Santoso (Pendekatan Semiotika Roland Barthes). *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 4(02), 47–55. <https://doi.org/10.32664/mavis.v4i02.739>
- Rukminingsih, Adnan, G., & Latief, M. A. (2020). Metode Penelitian Pendidikan. Penelitian Kuantitatif, Penelitian Kualitatif, Penelitian Tindakan Kelas. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Nomor 9).
- Salam, S., Sukarman, B., Hasnawati, & Mahemin, M. (2020). *Basic Knowledge of Fine Arts* (1 ed., Vol. 1). Badan Penerbit UNM.
- Setya, D. (2024). *Bukan Pasrah! Ini Arti dan Makna Tawakal, Lengkap dengan Dalilnya*. detikhikmah. <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-7200760/bukan-pasrah-ini-arti-dan-makna-tawakal-lengkap-dengan-dalilnya>
- Sonesson, G. (1988). Methods and Models in Pictorial Semiotics. *Methods*, January 1988, 1–154.
- Sonesson, G. (1994). Pictorial semiotics, Gestalt theory, and the ecology of perception. *Semiotica*, 99(3–4), 319–440. <https://doi.org/10.1515/semi.1994.99.3-4.319>
- Sugiono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Nomor April).
- Sunandar, R. (2016). Konsep Kebermaknaan Hidup (Meaning of Life) Pengamal Thoriqoh (Studi Kasus pada Pengamal Thoriqoh di Pondok Pesantren Sabilurrosyad, Gasek, Karangbesuki, Sukun, Malang). *Kebermaknaan Hidup (Meaning of Life)*, 2016.
- Wahyuni, F. R. F. M. W. S. J. L. H. S., Jonata, E. M., Hasanah, I. M. N., Maharani, A., Nuryami, K. A. R. N., & Waris, L. (2020). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI* (Nomor March). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>
- Yeo, A. (2020). *Artists are paying tribute after the death of beloved DeviantArt star*

*Qinni*. Mashable, Inc. <https://mashable.com/article/qinni-qing-han-artist-died>

Yulianti, C. (2022). *Tawakal: Arti, Makna dan Keutamaannya untuk Hidup Lebih Tenang*. detikhikmah. <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-6435738/tawakal-arti-makna-dan-keutamaannya-untuk-hidup-lebih-tenang>

Yunedi, J. (2022). *Keluar dari Zona Nyaman; Memangnya Sudah Masuk?* Ganto. <https://www.ganto.co/artikel/887/keluar-dari-zona-nyaman-memangnya-sudah-masuk.html>