

DAFTAR PUSTAKA

- [1] M. Oktapiyani, S. Mulyati, and L. Triana, "Citra Maskulinitas Tokoh Laki Laki Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia Di Sma," *J. Wahana Pendidik.*, vol. 9, no. 1, p. 43, 2022, doi: 10.25157/wa.v9i1.6819.
- [2] A. Wulandari and D. Firmansyah, "Maskulinitas dalam Novel Milea: Suara dari Dilan Karya Pidi Baiq," *Literasi*, vol. 7, no. 2, 2023.
- [3] S. D. Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Bahasa., 2009.
- [4] N. L. A. Febrianti, I. W. Artika, and G. Artawan, "Ketidakadilan Gender Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan," *J. Pendidik. dan Pembelajaran Bhs. Indones.*, vol. 12, no. 1, pp. 34–43, 2023.
- [5] Sumaryanto, *Karya Sastra: Bentuk Prosa*. Semarang: Mutiara Aksara, 2019.
- [6] R. M. Putri, "Erotisme Sebagai Bentuk Dominasi Maskulin dalam Novel Adam Hawa Karya Muhidin M Dahlan," *Transform. J. Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. 8, no. 1, p. 39, 2024, doi: 10.31002/transformatika.v8i1.8063.
- [7] S. De Beauvoir., *Second sex: Kehidupan perempuan*. Yogyakarta: Narasi., 2016.
- [8] R. W. Connel, *Masculinities*. London & New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2005.
- [9] I. R. Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- [10] R. M. Putri and R. W. Ikomah, "Maskulinitas Perempuan di Bawah Bayang-Bayang Feminin dalam Cerita Rakyat I Marabintang," *Kandai*, vol. 20, no. 1, pp. 109–120, 2024, doi: 10.26499/jk.v20i1.5921.
- [11] F. Astutik and T. Setiadi, "Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas," *Commer.*, vol. 8, no. 3, pp. 174–186, 2024, doi: 10.26740/tc.v8i3.63474.
- [12] R. R. Hasanah and R. P. Ratnaningtyas, "Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name," *Komunikasiana J. Commun. Stud.*, vol. 4, no. 1, pp. 1–12, 2022, doi: 10.24014/kjcs.v4i1.17792.
- [13] S. A. N. Wahyudin, M. Qibtiah, and Sutejo, "Resistensi Sosial Rakyat Sangehe dalam Novel Perempuan Yang Menunggu di Lorong Menuju Laut Karya Dian Purnomo," *Skripta*, vol. 10, no. 2, pp. 105–115, 2024, [Online]. Available: <https://journal.upy.ac.id/index.php/skripta/index>
- [14] M. Emilia and O. Y. Pamungkas, "Spirit Nasionalisme dalam Novel Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut Karya Dian Purnomo," *Ling. Rima J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones.*, vol. 13, no. 3, pp. 163–

178, 2024.

- [15] R. Abdullah, *Metode Penelitian untuk Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara., 2008.
- [16] Sugiyono., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- [17] S. Rizkian and A. Fawzi, "Representasi Nilai-Nilai Karakter dalam Novel Si Jamin dan Si Johan Karya Merari Siregar serta Relevansinya dengan Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Atas," *JoLLA J. Lang. Lit. Arts*, vol. 2, no. 10, pp. 1351–1368, 2022, doi: 10.17977/um064v2i102022p1351-1368.
- [18] A. Nurhadi, H. J. Waluyo, and S. Subiyantoro, "Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Lintang Lanthip Karya Aisworo Ang," *Semin. Nas. Inov. Pembelajaran Bhs. Indones. Di Era Revolusi Ind. 4.0*, 2019.
- [19] S. D. Damono, *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa., 2002.
- [20] R. D. Pradopo, *Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- [21] B. Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015.
- [22] A. . Al-Ma'ruf and F. Nurgrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017.
- [23] D. Hermawan, "Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA," *J. Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. 12, no. 1, pp. 15–16, 2018.
- [24] B. Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press., 2009.
- [25] S. D. Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Bahasa., 2013.
- [26] A. Hermanto, "Teori Gender dalam Mewujudkan Kesenjangan: Menggagas Fikih Baru," *AHKAM J. Huk. Islam*, vol. 5, no. 2, pp. 1–14, 2017, doi: <https://doi.org/10.21274/ahkam.2017.5.2.209-232>.
- [27] A. T. P. Agustang, M. Said, and R. Rasyid, "Perkembangan Peran Gender dalam perspektif Teori Androgini," *Revolusi Ment. dan Kemandirian Bangsa Melalui Pendidik. Ilmu- ilmu Sos. dalam Menghadapi MEA 2015*, pp. 116–123, 2015, [Online]. Available: <https://ojs.unm.ac.id/PSN-HSIS/article/download/2190/1116>
- [28] P. Soepangat., *Kesadaran Gender*. Bandung: Pascasarjana Universitas Padjadjaran., 2000.
- [29] R. M. Putri, "Stereotipe perempuan dalam sastra lisan Bima (Dae la minga,

- La Hila, dan La Bibano): Kajian feminisme.,” Yogyakarta: Unviersitas Gadjah Mada., 2019.
- [30] T. Lickona, *Education for Character; Mendidik untuk Membentuk Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- [31] M. Fadlillah and L. M. Khorida, *Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2003.
- [32] Y. Leniawati, “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel si Anak Pintar Karya Tere Liye,” Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifudin Zuhri, 2021.
- [33] B. Maunah, “Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembentukan Kepribadian Holistik Siswa,” *J. Pendidik. Karakter*, no. 1, pp. 90–101, 2016, doi: 10.21831/jpk.v0i1.8615.
- [34] S. Narwanti, *Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Familia, 2014.
- [35] J. W. Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (4th ed.)*. SAGE Publications. SAGE Publications., 2014.
- [36] Semi, “Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Psikologi Behaviorisme serta kaitannya dengan pembelajaran sastra di SMA DI SMA,” 2012.
- [37] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- [38] M. Maryanti and T. Sobari, “Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel ‘Pulang’ Karya Leila S. Chudori,” *Parole*, pp. 501–506., 2019.
- [39] N. K. Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Penulis, 2015.
- [40] A. R. W. Hartati, E. Kurnia, and D. Hartati, “Transformasi Novel Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Aditia Yudis dalam Film Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Sutradara Billy Christian Kajian Sastra Bandingan: Pendekatan Psikologi Sastra,” *J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones. Undiksha*, vol. 11, no. 3, 2021, doi: <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v11i3.37399>.
- [41] B. P. dan P. Bahasa., *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi V*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi., 2023. [Online]. Available: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- [42] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D - MPKK (Edisi 2 Ce)*. CV. Bandung: Alfabeta, 2019.
- [43] L. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya., 2017.
- [44] A. Hamzah, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research*. Malang: Literasi Nusantara, 2020.
- [45] D. Susanto, Risnita, and M. S. Jailani, “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

- Dalam Penelitian Ilmiah,” *J. QOSIM J. Pendidik. Sos. Hum.*, vol. 1, no. 1, pp. 53–61, 2023, doi: 10.61104/jq.v1i1.60.
- [46] A. N. Wardani, “Hegemoni Maskulinitas dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy,” *Satwika Kaji. Ilmu Budaya dan Perubahan Sos.*, vol. 2, no. 2, pp. 68–78, 2019, doi: 10.22219/satwika.v2i2.7988.
- [47] G. Loloagin, D. A. Rantung, and L. Naibaho, “Implementasi Pendidikan Karakter Menurut Perspektif Thomas Lickona Ditinjau dari Peran Pendidik PAK,” *J. Educ.*, vol. 05, no. 03, pp. 6012–6022, 2023.
- [48] S. E. Susanti, “Pendidikan Karakter dalam Membangun Kecerdasan Moral bagi Anak Usia Dini Perspektif Thomas Lickona,” *TRILOGI J. Ilmu Teknol. Kesehatan, dan Hum.*, vol. 3, no. 1, pp. 10–17, 2022, doi: 10.33650/trilogi.v3i1.3396.
- [49] R. Fadilla, “Konsep Pendidikan Karakter Thomas Lickona pada Anak Usia Dini,” Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu, 2021.
- [50] Sudaryanto, *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press., 2015.
- [51] R. Ibrahim, *Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- [52] Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press., 2011.
- [53] R. Asri, “Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI),’” *J. Al Azhar Indones. Seri Ilmu Sos.*, vol. 1, no. 2, p. 74, 2020, doi: 10.36722/jaiss.v1i2.462.
- [54] S. Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps., 2013.
- [55] N. Firdiyogi, “Konstruksi Sosial Maskulinitas Positif Dan Kesehatan Mental,” Universitas Islam Negeri K.H Saifuddin Zuhri, 2022. [Online]. Available: <http://repository.uinsaizu.ac.id/13169/>
- [56] J. Samodro, “Maskulinitas Perempuan pada Tokoh Ibu dalam Film Ibu Maafkan Aku (Analisis Semiotika John Fiske),” Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, 2023.
- [57] M. M. Marianti, “Kekuasaan dan Taktik Mempengaruhi Orang Lain Dalam Organisasi,” *J. Adm. Publik*, vol. 7, no. 12, pp. 49–62, 2018, doi: 10.26593/jab.v7i1.401.
- [58] A. N. Priyandoko and D. Rahmasari, “Resiliensi pada Perempuan Sandwich Generation,” *Character J. Penelit. Psikol.*, vol. 10, no. 01, pp. 125–142, 2023, doi: <https://doi.org/10.26740/cjpp.v10i1.53387>.
- [59] S. N. Aini and A. Akali, “Kontestasi Wacana Figur Kemandirian Perempuan dalam Belenggu Masyarakat Patriarkal pada Film Yuni,” *J. Media dan Komun. Indones.*, vol. 5, no. 2, pp. 125–146, 2024, doi:

<https://doi.org/10.22146/jmki.88085>.

- [60] D. Sari, R. Rifayanti, and E. T. Putri, "Kontrol Diri Dengan Gaya Hidup Hedonis Pada Wanita Dewasa Awal di Samarinda," *Psikoborneo J. Ilm. Psikol.*, vol. 10, no. 1, p. 92, 2022, doi: 10.30872/psikoborneo.v10i1.7155.
- [61] H. Sugara and T. I. Perdana, "Nilai Moral Dan Sosial Tradisi Pamali Di Kampung Adat Kuta Sebagai Pendidikan Karakter," *Edukasi J. Pendidik.*, vol. 19, no. 1, p. 1, 2021, doi: 10.31571/edukasi.v19i1.2331.