

DAFTAR PUSTAKA

- [1] M. H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms (7th ed.)*. Boston: Heinle & Heinle, 1999.
- [2] A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- [3] D. C. Aji, “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA,” Universitas Negeri Semarang, 2019.
- [4] S. Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT.Buku Seru, 2013.
- [5] C. R. Rogers, *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*. Boston New York: Houghton Mifflin Company, 1961.
- [6] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.
- [7] A. Aulia, D. R. Pauji, and K. Rachmawati, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Luka Cita karya Valerie Patkar: Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow,” *Ling. Rima J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones. dan Sastra Indones.*, vol. 13, no. 3, pp. 307–327, 2024.
- [8] S. Juniarsih and F. Masrurroh, “Wacana Kritis: Konflik Batin Pada Tokoh Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar (Kajian Teori Eric Berne),” *Demagogi J. Soc. Sci. Econ. Educ.*, vol. 2, no. 4, pp. 198–211, 2024.
- [9] J. . Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, 2009.
- [10] D. A. P. A. Ramadhani, H. Subandiyah, and R. P. Raharjo, “Aktualisasi Diri dalam Trilogi Novel Dear Nathan karya Erisca Febriani dan Implikasinya sebagai Pembentuk Karakter Peserta Didik,” *Learn. J. Inov. Penelit. Pendidik. dan Pembelajaran*, vol. 4, no. 3, pp. 658–670, 2024.
- [11] H. Rizqiyah and A. Ahmadi, “Novel Kerumunan Terakhir karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Carl Rogers,” *Sapala*, vol. 8, no. 2, pp. 141–153, 2021.
- [12] R. Wahyuni and A. Ambarwati, “Pertentangan Psikologis Tokoh Ping dalam Novel Rapijali 1 Mencari karya Dee Lestari: Kajian Carl Rogers,” *SALINGKA*, vol. 20, no. 1, pp. 19–31, 2023.
- [13] S. P. Sari, D. R. Pauji, and A. Susanto, “Dinamika ‘Friendzone’ pada tokoh utama dalam novel Friendzone karya Vanesa Marcella,” *J. Onoma Pendidikan, Bhs. dan Sastra*, vol. 11, no. 1, pp. 168–178, 2025.
- [14] S. A. Mubiina and N. A. Puspitasari, “Kritik Psikologi Pada Novel Relung Rasa Raisa Karya Lea Agustina,” *SeBaSa*, vol. 6, no. 1, pp. 123–134, 2023, doi: <https://doi.org/10.29408/sbs.v6i1.12205>.

- [15] L. A. Pradiastuti, M. Muarifin, and E. Puspitoningrum, "Kepribadian Tokoh dan Nilai Moral dalam Novel Luka Cita karya Valerie Patkar," *PEMBAHSAI J. PEMBELAJARAN Bhs. Indones.*, vol. 14, no. 2, pp. 248–257, 2024.
- [16] F. Rahmawati, "Analisis Konflik Psikologi dalam Novel Fantasi Selenia karya Tere Liye serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah," UIN Raden Mas Said Surakarta, 2022.
- [17] D. Aningtyas and E. S. Israhayu, "Nilai-Nilai Persahabatan dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro serta Relevansinya terhadap Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA," *Suara Bhs. J. Bhs. dan Sastra*, vol. 2, no. 01, pp. 27–41, 2024.
- [18] A. Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2017.
- [19] J. Sumardjo and K. M. Saini, *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1994.
- [20] A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- [21] N. K. Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- [22] A. Safitri, "Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo," *J. Progr. Stud. Pendidik. Bhs. dan Sastra Jawa*, vol. 05, no. 05, pp. 1–11, 2014.
- [23] N. Saputra, *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Media Publishing, 2020.
- [24] Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya, 2014.
- [25] R. Pradopo, *Fungsi dan Peran Novel dalam Sastra Modern*. Yogyakarta: Lembaga Penerbitan Universitas, 2021.
- [26] A. Teeuw, *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020.
- [27] B. Iskandar, *Novel Sebagai Cermin Sejarah dan Masyarakat*. Bandung: Penerbit Ilmu, 2023.
- [28] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015.
- [29] Y. Apriliani, *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia: Isi dan Kebahasaan Novel Bahasa Indonesia Kelas XII*. SMA Negeri 6 Palembang, 2020.
- [30] A. M. Hardjana, *Psikologi dalam Sastra: Sebuah Pendekatan*. Jakarta: Gramedia, 1985.
- [31] A. Wellek, R., & Warren, *Teori Kesusastraan: Sastra dan Psikologi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016.

- [32] A. I. Al-Ma'ruf and N. Farida, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press, 2017.
- [33] S. Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo, 2011.
- [34] A. Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- [35] C. R. Rogers, *Client-Centered Therapy*. Boston: Houghton Mifflin, 1951.
- [36] N. Amirullah, "Penggunaan Instagram Sebagai Media Aktualisasi Diri Komunitas Miniatur Figur Indonesia," Universitas Hasanuddin, 2017.
- [37] C. R. Rogers, *On Becoming a Person: Pandangan Seorang Terapis tentang Psikoterapi (terj)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- [38] G. Nurjaya, "Pengembangan Bahan Ajar Metode Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Berbasis Pembelajaran Kooperatif Jigsaw dan Kemampuan Aplikatif Mahasiswa," *JPI*, vol. 1, no. 2, pp. 102–111, 2012.
- [39] M. Pratiwi, "Kepribadian Humanistik Tokoh Utama Novel Ubur-Ubur Lembur Karya Raditya Dika dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA," Universitas Negeri Semarang, 2019.
- [40] J. d. Sumartini, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ada Surga di Rumahku Karya Oka Aurora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA," *J. Sastra Indones.*, vol. 8, no. 2, pp. 111–118, 2019.
- [41] N. Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2005.
- [42] A. Suparman, *Desain Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka, 2012.
- [43] Ismawati, *Pembelajaran Sastra Berbasis Apresiasi dan Ekspresi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- [44] F. R. Fiantika *et al.*, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sumatera Barat: PT.Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- [45] W. Hermawan, T. Afkar, A. A. Mardiyah, and R. Jayanti, *Ragam Penelitian dalam Desain Augmented Reality*. Jawa Tengah: Wawasan Ilmu, 2024.
- [46] Adyanata, *Pengantar Sistem Informasi*. Jakarta: Andi, 2016.
- [47] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- [48] V. Patkar, *Luka Cita*, 6th ed. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer, 2024.
- [49] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- [50] M. Q. Patton, *Enhancing the Quality and Credibility of Qualitative Analysis*. HSR: Health Services Research, 1999.
- [51] A. Alfansyur and Mariyani, "Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi

- Teknik, Sumber dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial,” *Hist. J. Kajian, Penelit. Pengemb. Pendidik. Sej.*, vol. 5, no. 2, pp. 146–150, 2020.
- [52] A. Semi, *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 1993.
- [53] L. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- [54] S. Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS, 2013.
- [55] M. R. Almajid, “Analisis Konflik Batin dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari Serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah,” Institut Agama Islam Negeri Surakarta, 2021.
- [56] N. Sv, “Six Aspects of Openness to Experience,” *J. Psychol. Clin. Psychiatry*, vol. 10, no. 2, pp. 78–81, 2019, doi: 10.15406/jpcpy.2019.10.00632.
- [57] A. S. Winata, “Hubungan Kecerdasan Emosional dengan Pencapaian Aktualisasi Diri pada Remaja di SMA Negeri 1 Kalisat Kecamatan Kalisat Kabupaten Jember,” Universitas Jember, 2015.
- [58] N. Alkatiri and Satiningsih, “Self Acceptance pada Remaja dengan Disleksia,” *Character J. Penelit. Psikol.*, vol. 8, no. 1, pp. 144–153, 2021.
- [59] P. R. Andriana and H. A. S. Murti, “Hubungan Regulasi Emosi Dengan Penerimaan Diri Pada Remaja Yang Mengalami Body Shaming,” *G-COUNS J. Bimbing. dan Konseling*, vol. 9, no. 2, pp. 1157–1166, 2025.
- [60] S. Nasution, *Didaktik Asas-Asas Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara, 2000.
- [61] O. Hamalik, *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara, 2001.
- [62] Tarigan, *Pengajaran Sastra*. Bandung: Angkasa, 2003.