

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] B. Nurgiyantoro, “Teori pengkajian fiksi,” *Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.*, (2002 atau revisi 2007). .
- [2] A. Badrun, “Dasar-dasar kritik sastra,” *Jakarta : Erlangga*, 1983.
- [3] D. S.D, “Sosiologi Sastra: Sebuah pengantar ringkas,” *Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa*, 1979.
- [4] R. N. Kholifah and H. Supriyadi, “Representasi Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak melalui Reality Show *The Return of Superman*,” *Jurnal Komunikasi dan Media*, vol. X, no. X, pp. XX–XX, 2021.
- [5] A. R. Nurfitriani, “Perkembangan Psikososial Tokoh Maki dalam Film *Zarafa Karya Rémi Bezançon*,” *Universitas Brawijaya, Fakultas Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Perancis* , 2018.
- [6] L. N. U. d. E. D. K. Neng Iqlima Aliya Nursyahbani, “Perkembangan Psikososial Tokoh Utama dalam Novel *William Karya Risa Saraswati*,” *Jurnal Sastra Indonesia (SASINDO)*, vol. Vol. 12 No.3, 2023.
- [7] A. E. Brilianti, “he Representation of Character Education in the Movie *Sang Prawira* Based on Thomas Lickona’s Theory.,” *jurnal Pioneer: Journal of Language and Literature* , Vol. %1 dari %2vol,15 no,2, 2023.
- [8] D. B. T. J. S. S. H. H. Benni Sitanggang, “representasi kepribadian tokoh ayah pada film '*Gara-Gara Warisan Karya Ernest Prakasa : Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*'.,” *Innovative: Journal Of Social Science Research*, vol. 4 no. 3 (2024)., Vol. %1 dari %2vol,4 no,3, 2024.
- [9] W. C. d. R. Rengganis, ““Representasi Peran Ayah dalam Film Pendek *We Karya Aco Tenriyagelli: Kajian Semiotika Roland Barthes*,”” *Jurnal Sapala*, Vol. %1 dari %2vol,10 no,1, 2023.
- [10] R. M. S. d. D. M. J. Rorong, ““Representasi Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film *Sejuta Sayang Untuknya*””.
- [11] M. A. M. d. G. F. Prisanto, ““Analisis Semiotik Peran Ayah Dalam Film *Miracle In Cell No.7 Karya Hanung Bramantyo*,”” *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora* , Vol. %1 dari %2vol,1 no,3, 2024.
- [12] R. Wellek and A. Warren, “*Theory of Literature\**, 3rd ed. San Diego,” *CA: Harcourt Brace Jovanovich*, 1956.

- [13] semi, “Pengertian Sastra,” dalam \*Pengertian Sastra Menurut Para Ahli\*,  
diakses dari Scribd,. Diakses: turn0search0, turn0search1., pp. hlm,8, 1988.
- [14] A. Susanto, “Komunikasi Teori dan Praktek,” *Bandung: Remaja Rosdakarya*, p. 267, 1992.
- [15] E. S, “Metodologi Penelitian Sastra,” *Jakarta: Kav Maduskimo*, pp. 96-98, 2011.
- [16] E. H. Erikson, “Childhood and Society\_,” dalam *Childhood and Society 3st ed*, New York: W. W. Norton, 1985.
- [17] U. W. Buana, ““Pendidikan Karakter: Konsep, Tujuan, Nilai, Peranan, Komponen, Pendekatan, Metode, Evaluasi dan Implementasi,”,” *ira Buana Univ.*, 2024.
- [18] M. N. Duch, ““Konsep pendidikan Ki Hajar Dewantara sebagai penguatan manajemen mutu pembelajaran berbasis pendidikan karakter,”,” *Universitas Negeri Malang*, 2024.
- [19] A. I. Asa, ““Pendidikan karakter menurut Ki Hajar Dewantara dan Driyarkara,”,” Vol. %1 dari %2vol. 10, no. 2, 2019.
- [20] T. Lickona, “Character Education: A New Definition\*, dalam \*Eleven Principles of Effective Character Education,” Vol. %1 dari %2vol. 25, no. 1,, p. 94, 1996.
- [21] E. S, “Psikologi Sastra dan Sastra Psikologis,” *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*, 2011.
- [22] S. S, “Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,” *Bandung: Alfabeta*, 2005.
- [23] E. H. Erikson, \*Childhood and Society,, New York: W. W. Norton, 1985.
- [24] L. T, *Educating for Character: How Our Schools Can Teach Respect and Responsibility*, New York: New York: Bantam Books, 1991.
- [25] A. Islammiyati, “Keteladanan dalam Film Kulari ke Pantai dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter Menurut Thomas Lickona.,” *Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.*, 2021.
- [26] N. J. Rizki, “ori Perkembangan Sosial dan Kepribadian dari Erikson: Konsep, Tahap Perkembangan, Kritik & Revisi, dan Penerapan,” 2020.

- [27] K. S. A. F. D. & A. Z. S. Kamilla, “ Teori perkembangan psikososial Erik Erikson,” *Early Childhood Journal*., vol. volume 3, p. 77–87, 2022.