

DAFTAR PUSTAKA

- [1] G. Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- [2] N. K. Ratna, *Stilistika: Kajian Puitika, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.
- [3] R. D. Pradopo, *Stilistika*. Yogyakarta: UGM Press, 2021.
- [4] B. Nurgiyantoro, *Stilistika*. Yogyakarta : UGM Press, 2014.
- [5] S. Field, *The Foundations of Screenwriting*. New York: A Delta Book, 2005.
- [6] O. M. Anwas, “Analisis Skenario Televisi dan TV Pendidikan,” *Jurnal Teknodik*, pp. 100–117, 2005.
- [7] S. Sholeha and E. Setiawati, “Pendidikan Indonesia Pada Masa Pendudukan Jepang 1942-1945,” *SWARNADWIPA*, vol. 5, no. 3, 2022, doi: 10.24127/sd.v5i3.2004.
- [8] F. M. Suseno, *Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius, 1985.
- [9] R. Ruslan, D. Sugono, and M. Suendarti, “Aspek Stilistika dan Nilai Moral dalam Novel Ayah, Aku Rindu Karya S. Gegge Mappangewa,” *Deiksis*, vol. 13, no. 2, 2021, doi: 10.30998/deiksis.v13i2.9424.
- [10] W. I. Ardhita, “Eksplorasi Stilistika dan Nilai Moral dalam Kumpulan Puisi Modern Indonesia Kujilat Manis Empedu Karya D. Zawawi Imron,” Universitas Islam Majapahit, Mojokerto, 2024.
- [11] D. Ratnatih, M. Syahrul Qodri, and M. Khairussibyan, “Analisis Gaya Bahasa dalam Naskah Drama ‘Kekasihku di Seberang Jalan’ karya Imam Hamzah,” *Jurnal Bastrindo*.
- [12] S. W. Anasya, “Analisis Struktural Naskah Drama ‘Bila Malam Bertambah Malam’ Karya Putu Wijaya,” Universitas Jambi, Jambi, 2021.
- [13] S. Hidayat, “Eksistensi Tokoh Utama dalam Drama ‘Aku’ Karya Sjuman Djaya,” Universitas Airlangga, Surabaya, 2008.
- [14] S. Djaya, *Aku: Berdasarkan Perjalanan Hidup dan Karya Penyair Chairil Anwar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2025.

- [15] Tempo, *Chairil Anwar Bagimu Negeri Menyediakan Api*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2022.
- [16] D. A. F. Widayustira and Mulyono, “Diksi dan Gaya Bahasa dalam Segmen Pembuka Video-Blog (Vlog) Fiersa Besari: Kajian Stilistika,” *BAPALA*, vol. 10, pp. 14–23.
- [17] W. S. T. Rohma and H. B. Qur’ani, “Nilai Moral dalam Naskah Drama ‘Sang Mandor’ Karya Rahman Arge,” *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, vol. 6, no. 2, 2022, doi: 10.25157/literasi.v6i2.7149.
- [18] S. Noviyanti, S. Ansoriyah, and S. Tajuddin, “Peran Gaya Bahasa dalam Membangun Wacana pada Novel Rasa Karya Tere Liye: Kajian Stilistika,” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, vol. 9, no. 2, 2023, doi: 10.30605/onoma.v9i2.2993.
- [19] W. I. Ardhitia, “Eksplorasi Stilistika dan Nilai Moral dalam Kumpulan Puisi Modern Indonesia Kujilat Manis Empedu Karya D. Zawawi Imron ,” Universitas Islam Majapahit, Mojokerto, 2024.
- [20] D. Hanan, “Nilai-Nilai Moral dalam Naskah Drama Matahari di Sebuah Jalan Kecil Karya Arifin C. Noer,” Universitas Jambi, Jambi, 2025.
- [21] I. M. Sholikhah and Parmin, “Nilai Moral Novel KKN di Desa Penari Karya Simpleman Kajian Franz Magnis Suseno,” *Bapala: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, no. 4, pp. 90–99, 2023.
- [22] M. H. Abrams, *Mirror and The Lamp: Romantik Theory and The Critical Tradition*. New York: Oxford University Press, 1979.
- [23] M. N. F. Dalimunthe, Nadisa Wiasqi Faza, and Welsi Damayanti, “Analisis Gaya Bahasa dan Makna Lirik Lagu Berpayung Tuhan Karya Nadin Amizah: Kajian Stilistika,” *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan*, vol. 3, no. 3, 2025, doi: 10.59031/jkppk.v3i3.580.
- [24] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2015.
- [25] H. Kridalaksana, *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia, 2009.
- [26] S. Yusuf, *Leksikon Sastra*. Bandung: CV. Mandar Maju, 1995.

- [27] Aminuddin, *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2015.
- [28] A. I. Al-Ma'ruf, *Stilistika*. Surakarta: Cakra Books, 2012.
- [29] R. B. Wakari, "Penggunaan Jargon di Kalangan Waria Kota Bitung," *Kajian Linguistik*, vol. 5, no. 1, 2019, doi: 10.35796/kaling.5.1.2017.24789.
- [30] Ayu Anjani, Mazaya Elya Skinah, Nisrina Qotrunnada Riesmala, Rizka Aulia Hidayah, and Ahmad Fuadin, "Dampak Bahasa Slang Pada Komunikasi Sehari Hari Pada Generasi Alphabut," *Jurnal Cakrawala Akademika*, vol. 1, no. 5, 2025, doi: 10.70182/jca.v1i5.15.
- [31] F. Djajasudarma, *Semantik 1: Makna Leksikal dan Gramatikal*. Bandung: PT. Refika Aditama, 2016.
- [32] A. Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta, 2018.
- [33] V. F. Dewi and A. B. Wahyudi, "Idiom dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA," *Logat*, vol. 8, no. 1, 2021.
- [34] M. Zaim, "Keberterimaan dan Kebermanfaatan Serapan Kata Asing Dalam Bidang Teknologi Informasi oleh Penutur Indonesia," *Kongres Bahasa Indonesia*, 2018.
- [35] P. Sudjiman, *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Grafiti, 1993.
- [36] B. Arini, "Gaya Bahasa Klimaks Dan Antiklimaks Dalam Novel Densha Otoko 『電車男』 Karya Hitori Nakano," *Hikari*, vol. 6, no. 2, 2018.
- [37] A. Astuti, L. Novitasari, and E. Suprayitno, "Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen Tak Semanis Senyummu karya Sirojuth," *Jurnal Bahasa dan Sastra*, vol. 10, no. 1, 2023.
- [38] I. Zulfa, A. Puspitasari Siswanto, R. Hidayat, K. Prasetya, and F. Puteri Cahyani, "Analisis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat pada novel 'Anak Bajang Menggiring Angin' karya Sindhunata," *IRecall Journal*, vol. 3, no. 2, 2025, doi: 10.64908/td8s9388.
- [39] Z. L. Yukito, "Keterhubungan Makna Gaya Bahasa dengan Penyiasatan Struktur Repetisi dalam Lirik-Lirik Lagu Pada Album I Believe In You," *Jurnal HIKARI*, vol. 6, 2022.

- [40] N. Iqbal, “Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Kumpulan Puisi Disforia Inersia Karya Wira Nagara: Kajian Stilistika,” Universitas Mataram, Mataram, 2023.
- [41] A. M. Setiawati, D. M. Ayu, S. Wulandari, and V. A. Putri, “Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu ‘Bertaut’ Nadin Amizah: Kajian Stilistika,” *Jurnal Penelitian Humaniora*, vol. 26, no. 1, 2021, doi: 10.21831/hum.v26i1.41373.
- [42] J. O. Sabarua, “Eufemisme sebagai Alternatif Kesantunan Berbahasa dalam Interaksi Pembelajaran di Kelas,” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, vol. 6, no. 1, 2019.
- [43] R. Sarina and Haryadi, “Gaya Bahasa Pada Novel Rindu Karya Tere Liye dan Kaitannya Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA,” *Genre*, 2021.
- [44] W. Nores Kartadireja, S. Rosiana, Y. Ertinawati, and D. Anwar, “Analisis Drama Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya: Suatu Kajian Stilistika,” *Jurnal Metabasa*, vol. 4, no. 1, pp. 44–58, 2022.
- [45] I. Prayogi and I. N. Oktavianti, “Mengenal metafora dan metafora konseptual,” *Sasindo: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, vol. 8, no. 1, 2020.
- [46] I. Fadhilla, “Permainan Alegori dalam Novel O karya Eka Kurniawan,” *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, vol. 13, no. 2, Aug. 2023, doi: 10.17510/paradigma.v13i2.1283.
- [47] D. Permata Sari and Muslim, “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dalam Puisi Sajak Sang Perindu Karya Refniyanti,” *Jurnal Keilmuan dan Pengajaran*, vol. 10, no. 1, 2026, [Online]. Available: <https://journal.fexaria.com/j/index.php/jkp>
- [48] A. C. Sahari and H. B. Qur’ani, “Gaya Bahasa Kiasan dalam Antologi Puisi Langit Air Langit Basah karya Akhmad T. Bacco,” *JURNALISTRENDi :Jurnal Linguistik, Sastra, dan Pendidikan.*, vol. 9, no. 2, 2024, doi: 10.51673/jurnalistrendi.v9i2.2241.
- [49] Wika Tri Andesti, Ade Kusmana, and Nurfadilah Nurfadilah, “Gaya Bahasa dalam Parno Adat Pernikahan di Desa Koto Dian Kecamatan Hamparan Rawang,” *JURNAL PENDIDIKAN BAHASA*, vol. 15, no. 4, pp. 574–584, Dec. 2025, doi: 10.37630/jpb.v15i4.3924.

- [50] H. G. Tarigan, *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa, 2013.
- [51] Sugiarti and E. F. Andalas, *Perspektif Etik dalam Penelitian Sastra*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2018. [Online]. Available: <http://ummpress.umm.ac.id>
- [52] N. Aini, “Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z . Kajian Moralitas Franz Magnis Suseno,” *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya*, vol. 1, no. 1, 2017.
- [53] R. Stam, *Film Theory An Introduction*. Malden: Blackwell Publishers, 2000.
- [54] L. Purwanto, *Teori Sastra untuk Kajian Drama Teater Pertunjukan dan Sinema*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2025.
- [55] H. J. Waluyo, *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga, 1987.
- [56] E. Lutters, *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo, 2010.
- [57] M. Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1996.
- [58] L. J. Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009.
- [59] Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Radja Grafindo Persada, 2005.
- [60] W. Hermawan, T. Afkar, A. A. Mardiyah, and R. Jayanti, *Ragam Penelitian dalam Desain Augmented Reality: Teintegrasi Mata Kuliah Seminar Proposal*. Banyumas: Wawasan Ilmu, 2024.
- [61] S. H. Suroya, G. E. Torrens, and S. T. Downs, “Font Matters: Investigating the Typographical Components of Legibility,” *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, vol. 8, no. 9, 2024, doi: 10.47772/IJRISS.
- [62] Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R &D*. Bandung: ALFABETA, 2013.
- [63] N. K. Ratna, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- [64] Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Dasar Teori dan Aplikasi Praktisnya*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press, 2012.

- [65] S. Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service), 2013.