

DAFTAR PUSTAKA

- [1] A. Warren And W. Rene, *Theory Of Literature*, Third. New York, 1956.
- [2] S. Hall, *Representation Cultural Representations And Signifying Practices*. London: Sage Publication, 1997.
- [3] Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- [4] J. D. Astrit, O. Y. Pamungkas, M. Mulasih, E. S. Israhayu, And A. Fauzan, "Representasi Kebudayaan Jawa Dalam Novel Garwa Karya Cheris Ivana : Studi Antropologi Sastra," *Ruang Kata J. Lang. Lit. Stud.*, Vol. 6, No. 01, Pp. 21–39, 2026.
- [5] D. S. Purbodewi And R. P. Herwindo, "Development Of Spatial And Mass On Keraton," *J. Risa (Riset Arsitektur)*, Vol. 03, No. 04, Pp. 345–362, 2019.
- [6] F. De Saussure, *Course In General Linguistics*. New York: Philosophical Library, 1959.
- [7] A. Riwu And T. Pujiati, "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)," *Deiksis*, Vol. 10, No. 03, Pp. 212–223, 2018.
- [8] N. D. Vindriana, S. Mustamar, And S. Mariati, "Politik Kebudayaan Dalam Novel Sinden Karya Purwadmadi Admadipurwa: Kajian Semiotika Roland Barthes," *Semiotika*, Vol. 19, No. 2, Pp. 10–22, 2018.
- [9] M. W. Pranasuta And S. Y. Sudikan, "Makna Tanda Dalam Novel Gajah Mada Hamukti Moksa Karya Langit Kresna Hariadi (Kajian Semiotika Roland Barthes)," *Sapala*, Vol. 10, No. 2, Pp. 231–243, 2023.
- [10] T. A. Juliant, "Representasi Mitos Dan Kepercayaan Lokal Dalam Film Sekawan Limo: Kajian Semiotika Rolland Barthes," *Al-Furqan J. Agama, Sos. Dan Budaya*, Vol. 3, No. 6, Pp. 2704–2729, 2024.
- [11] P. Wibisono And Y. Sari, "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira," *J. Din. Ilmu Komun.*, Vol. 1, No. 1, Pp. 30–43, 2021.
- [12] C. D. Rahmawati, H. Busri, And M. Badrih, "Makna Denotasi Dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter : Kajian Semiotika Roland Barthes," *J. Onoma Pendidikan, Bhs. Dan Sastra*, Vol. 10, No. 2, Pp. 1244–1256, 2024.
- [13] D. S. Gunarti, "Keterkaitan Mitos Dengan Patriarki Dalam Serial ‘ Gadis Kretek ,’" *J. Semiot.*, Vol. 18, No. 1, 2024.
- [14] H. Bertens, *Literary Theory*, 3rd Ed. 2014.
- [15] R. Barthes, *Image Music Text Roland Barthes*. London, 1977.
- [16] C. F. Putri And A. I. Hikam, "Representasi Budaya Pada Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari: Kajian Semiotika Roland Barthes," *Semant. J. Ris. Ilmu Pendidikan, Bhs. Dan Budaya*, Vol. 3, No. 3, Pp. 157–173, 2025.
- [17] B. Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 12th Ed. Yogyakarta: Gadjah

Mada University Press, 2019.

- [18] M. H. Abrams And G. G. Harpham, *A Glossary Of Literary Terms*, 11th Ed. Boston: Cengage Learning, 2015.
- [19] A. N. Putri, Y. Mutiarsih, And R. Widawati, “Denotasi Dan Konotasi Jenis Simbol Dalam Film Animasi Des Suicides ” : Pendekatan Semiotika Teori Barthes “ Le Magasin,” *Alinea J. Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, Vol. 5, No. 2, Pp. 660–675, 2025.
- [20] D. Chandler, *Semiotics: The Basic*, 3rd Ed. New York, 2017.
- [21] M. Royandi, “Perubahan Fungsi Ruang Dalam Pada Keraton Kacirebonan,” *Dimens. Seni Rupa Dan Desain*, Vol. 18, No. 2, Pp. 123–136, 2021.
- [22] Koentjaraningrat, *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- [23] P. G. Prabasmara, S. H. Wibowo, And T. Yuniastuti, “Kajian Struktur Bangunan Tradisional Jawa Pada Bangsal Kencana Keraton Yogyakarta,” *Sinektika J. Arsit.*, Vol. 16, No. 1, Pp. 105–112, 2019.
- [24] M. Danesi, *Messages, Signs, And Meanings: A Basic Textbook In Semiotics And Communication*, 3rd Ed. Canada, 2010.
- [25] R. Barthes, *Elements Of Semiology*. New York: Hill And Wang, 1967.
- [26] D. R. Anjani, A. A. Alsunah, L. S. Nurwahidah, And C. D. Julianto, “Konstruksi Makna Emosional Dan Budaya Dalam Novel Lembayung Senja : Analisis Semiotik Roland,” *J. Escience Humanit.*, Vol. 6, No. 1, Pp. 115–123, 2025.
- [27] M. Maulidiyah, “Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Film Animasi Amīrat Al - Rūm Karya Hadi Mohammadian : Semiotika Roland Barthes Pendahuluan,” Vol. 18, No. 2, Pp. 151–162, 2021, Doi: 10.21009/Almakrifah.18.02.04.
- [28] R. E. Frisnatiara, M. M. Syarah, And A. B. Santoso, “Analisis Semiotika Film ‘The Menu’: Pengungkapan Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos,” *Nusant. J. Multidiscip. Sci.*, 2023.
- [29] A. Azizah, “Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Puisi ‘Al-Quds’ Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Roland Barthes),” *Al-Fathin J. Bhs. Dan Sastra Arab*, Vol. 5, 2023.
- [30] S. Afifah And H. Isnainin, “Mengurai Tanda , Menafsir Makna : Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Novel Dompot Ayah , Sepatu Ibu,” *Aksentuasi*, Vol. Vi, No. November, Pp. 366–378, 2025.
- [31] R. Faisal, M. I. Febriansyah, And F. Meautia, “Denotasi , Konotasi , Dan Mitos Dalam Iklan Korea Jadam Chicken : Analisis Semiotika Roland Barthes,” Vol. 7, No. 1, 2025.
- [32] L. D. Hakubun, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Kaver Buku Simbolisme Dalam Budaya Jawa Karya Budiono Herusatoto,” *Kartala Vis*.

Stud., Vol. 3, No. 2, Pp. 44–56, 2024.

- [33] R. Barthes, *Elemen-Elemen Semiotika: Metode Memahami Ilmu Semiotika*, 1st Ed. Yogyakarta: Basabasi, 2017.
- [34] R. Barthes, *Mythologies*. 1957.
- [35] E. C. Andari And W. O. Halfian, “Makna Konotatif Dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah Karya Yetti A.Ka (Analisis Semiotika Roland Barthes),” *Cakrawala List. J. Bhs. Sastra Dan Budaya Indones.*, Vol. 2, Pp. 88–110, 2020.
- [36] N. Sari, F. Hawari, And S. B. Astuti, “Pendopo Sebagai Tanda: Kajian Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Budaya Di Puro Mangkunegaran,” *J. Ilm. Desain Dan Konstr.*, Vol. 24, No. 1, Pp. 76–87, 2025.
- [37] N. F. Urfan, “Semiotika Mitologis Sebuah Tinjauan Awal Bagi Analisis Semiotika Barthesian,” *Ilmu Komun.*, Vol. 4, No. 2, Pp. 45–54, 2018.
- [38] I. Puspitasari And A. Ratnasari, “Mitos Dalam Cerita Rakyat Nusantara Asuhan Murti Bunanta: Semiotika Roland Barthes,” *Sebasia J. Pendidik. Bhs. Dan Sastra Indones.*, Vol. 8, No. 2, Pp. 531–546, 2025.
- [39] Taqdir, Masdiana, Nursakinah, And M. Hasyim, “Mitos Sebagai Narasi Dalam Iklan Rokok Gudang Garam : Analisis Semiotika Roland Barthes,” *Humanika*, Vol. 32, No. 1, Pp. 44–61, 2025.
- [40] V. Siti *Et Al.*, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie,” *Mahadaya J. Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, Vol. 2, No. 1, Pp. 143–156, 2022.
- [41] Jalaluddin, *Psikologi Agama*. Jakarta: Pt. Rajagrafindo Persada, 1996.
- [42] Koentjaraningrat, *Kebudayaan Jawa*. Balai Pustaka, 2015.
- [43] B. P. Wahyuningtyas, “Midodareni In Javanese Wedding Ceremony On Communicating The Sustainability Of Traditional Legacy Amongst Family,” *J. Ilm. Widya Sosiopolitika*, Vol. 06, No. 1, Pp. 54–71, 2024.
- [44] N. T. Rahayu, Setyarto, And A. Efendi, “Model Pewarisan Nilai-Nilai Budaya Jawa Melalui Pemanfaatan Upacara Ritual,” *J. Ilmu Komun.*, Vol. 12, No. 1, Pp. 55–69, 2014.
- [45] F. R. Fiantika *Et Al.*, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 1st Ed. Sumatera Barat: Pt. Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- [46] W. Hermawan, T. Afkar, A. Mardiyah, Asih, And R. Jayanti, *Ragam Penelitian Dalam Desain Augmented Reality*, Pertama. Jawa Tengah: Wawasan Ilmu, 2024.
- [47] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- [48] L. J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya,

2007.

- [49] A. Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- [50] A. Supriatna, D. Sunarsi, And I. Permatasari, Rita, *Buku Ajar Metode Penelitian Kualitatif*, 1st Ed. Malang: Pt Literasi Nusantara Abadi Grup, 2025.
- [51] Sudaryanto, *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2015.
- [52] K. Ratna, Nyoman, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- [53] S. Lincoln, Yvonna And G. Guba, Egon, *Naturalistic Inquiry*. Los Angeles: Sage Publication, 1985.
- [54] W. Creswell, John And D. Creswell, J, *Research Design Qualitative, Quantitative, And Mixed Methods Approaches*, 5th Ed. California: Sage Publication, 2018.
- [55] N. . Denzin, *The Research Act: A Theoretical Introduction To Sociological Methods*, 3rd Ed. New York: Mcgraw-Hill Education, 1978.
- [56] K. Krippendorff, *Content Analysis: An Introduction To Its Methodology*, 2nd Ed. Sage Publication, 2004.
- [57] D. Prasetyo, R.; Lestari, “Simbol Budaya Dalam Sastra Kontemporer Indonesia,” *J. Pendidik. Bhs. Dan Sastra Indones.*, Vol. 12, No. 3, Pp. 101–112, 2023.
- [58] B. V. Prayuko And Y. K. Kusliansjah, “Discontinuity Of Linkage Circulation Structure Within The Area Of Keraton Kasepuhan Cirebon Case Study : Keraton Kasepuhan Complex ; Mandalangen Kampong,” *J. Risa*, Vol. 01, No. 04, Pp. 463–485, 2017.
- [59] N. Valenzia, “Gender Dalam Arsitektur Peninggalan Cirebon: Kajian Terhadap Bentuk Dan Tata Ruang Pada Keputren Dan Kaputran Keraton Kasepuhan, Kanoman, Dan Taman Sari Sunyaragi,” Universitas Katolik Parahyangan, 2018.
- [60] R. Barthes, *Image, Music, Text*. Fontana Press, 1977.
- [61] M. N. Muharromah, Alfiah, And N. Zaidah, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Tradisi Siraman Dalam Pernikahan Adat Jawa Di Aksara Wedding Organizer Semarang,” *Ranah Res. J. Multidiscip. Res. Dev.*, Vol. 6, No. 5, Pp. 2041–2053, 2024.
- [62] S. U. Jannah, N. Sastrawaty, And S. Sahar, “Tradisi Malam Satu Suro Bagi Masyarakat Jawa (Studi Kasus Di Desa Bangun Jaya Kecamatan Tomoni Kabupaten Luwu Timur),” *Macora J. Komun. Dan Penyiaran Islam*, Vol. 5, No. 1, 2026.