

DAFTAR PUSTAKA

- [1] S. Walby, *Teorisasi Patriarki*, M. K. Prasela, Penerj., Yogyakarta, Indonesia: Jalasutra, Oxford: Basil Blackwell, 1990.
- [2] S. D. Damono, "Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang. Jakarta, Indonesia: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan," (*JOURNAL*), 1979.
- [3] B. Nurgiyantoro and U. G. M. Press, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press, Gadjah Mada University Press, 2018.
- [4] A. H. B. Irma Surayya Hanum, Eka Yusriansyah, "Perlawanan tokoh utama perempuan terhadap budaya patriarki dalam naskah film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer: Tinjauan feminisme," *J. Ilmu Budaya*, vol. 8, pp. 35–52, 2024.
- [5] H. H. Nurul Rahayu Setyowati, Kasnadi, "BUDAYA PATRIARKI DALAM NOVEL PEREMPUAN DI TITIK NOL KARYA NAWAL EL SAADAWI," vol. 8, no. 1, pp. 14–21, 2021.
- [6] Amatullah, "Representasi patriarki dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo: Kajian patriarki Sylvia Walby," *J. Sapala*, vol. 13, 2026.
- [7] R. P. Hardinanto, Eko Raharjo, "Perlawanan Tokoh Perempuan terhadap Budaya Patriarki dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini (Kajian Feminisme)," *J. Basataka*, vol. 5, no. 2, pp. 349–359, 2022.
- [8] Maulidah and H. Septiana, "Perlawanan perempuan Suku Dani terhadap budaya patriarki dalam novel Sali karya Dewi Linggasari: kajian feminisme psikoanalisis Karen Horney," *Bapala*, vol. 10, no. 1, 2023.
- [9] D. Afifah, U. N., Suaedi, H., & Dzarna, "Stereotip 'Bad Women' dan Perlawanan Perempuan dalam Novel Karya Penulis Perempuan," *J. Onoma Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, vol. 11, no. 1, pp. 775–785, 2025.
- [10] U. Naila, Elsa hyntha, Nazwa Archika Supena, Ahmad Sultan, Universitas Tirtayasa, Ageng Sultan and A. Tirtayasa, Ageng Sultan, Universitas Tirtayasa, "Dominasi Patriarki dan Perlawanan Perempuan: Studi Feminisme terhadap Novel Yuni," *J. Basataka*, vol. 8, pp. 564–572, 2025.
- [11] E. R. Arifa, "Perlawanan Tokoh Utama Perempuan terhadap Patriarki dalam

- Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo,” *Pros. Semin. Nas.*, vol. 3, no. 1, pp. 1–13, 2022.
- [12] M. U. Asmaul Husnah¹, Abdul Wahid², “REPRESENTASI BENTUK BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA KARYA HANUNG BRAMANTYO,” *Cakrawala Indones.*, vol. 10, no. 2, pp. 184–197, 2025.
- [13] R. D. A. Hadini Najah, Putri Nabillah Lubis , Maya Ustia Sitorus, “REPRESENTASI PATRIARKI DALAM CERPEN ABU TERBAKAR HANGUS KARYA MOCHTAR LUBIS: PANDANGAN PATRIARKI WALBY,” *Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bhs. Indones.*, pp. 1–5, 2024.
- [14] I. Warna, “Struktur Patriarki dalam Antologi Cerpen Jangan Main-Main (dengan Kelaminmu) Karya Djenar Maesa Ayu,” *Kaji. Linguist. dan Sastra*, vol. 3, no. 03, pp. 608–617, 2024.
- [15] A. Amalia, Fara Syifa Dadan, Sulyana Mutahir, “Subordinasi Perempuan dalam Budaya Patriarki Pada Film Kim Jiyoung , Born 1982 (2019),” *Komun. dan Media*, vol. 11, no. 1, pp. 46–69, 2026.
- [16] H. Ayu, Intan Nur, Familia Septiana, “Representasi Perlawanan Perempuan terhadap Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen Prosa di Rumah Aja : Kajian Feminisme Sosialis,” *BELAJAR Bhs. J. Ilm. Progr. Stud. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones.*, vol. 7, no. 1, pp. 55–84, 2021.
- [17] T. R. Bates, “Gramsci and the Theory of Hegemony.,” *J. Hist. Ideas*, vol. 36, no. 2, pp. 351–366, 1975.
- [18] R. J. Wawan Hermawan, Taswirul Afkar, Asih Mardiyah, *Ragam Penelitian dalam Desain Augmented Reality: Terintegrasi Mata Kuliah Seminar Proposal Penelitian*. Banyumas, Indonesia: Wawasan Ilmu, 2024.
- [19] P. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 25th ed. Bandung, Indonesia: CV: Alfabeta, 2017.
- [20] T. Moleong, Lexy J Surjaman, *Metodologi Penelitian Kualitatif, edisi revisi*. Bandung, Indonesia: PT: Remaja Rosdakarya, 2021.
- [21] M. Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2004.
- [22] R. Bogdan and S. K. Biklen, *Qualitative Research for Education: An*

Introduction to Theories and Methods, edisi ke-5., vol. 368. Allyn & Bacon Boston, MA, 2007.

- [23] A. Huberman, “Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook, edisi ke-3,” 2014.
- [24] dan M. N. A. Abdullah, Aulya Arzuliany, “Permasalahan angkatan kerja di indonesia : kendala gender dan pembatasan pekerjaan bagi wanita perspektif patriarki dan fenimisme,” *SABANA J. Sosiologi, Antropol. dan Budaya Nusantara*, vol. 3, no. 3, pp. 268–275, 2024, doi: 10.55123/sabana.v3i3.3428.
- [25] J. Pattenden, “The patriarchy of accumulation: homework, fieldwork and the production-reproduction nexus in rural Indonesia,” *Can. J. Dev. Stud. Rev. Can. d’études du développement*, vol. 44, no. 2, pp. 172–190, 2023, doi: 10.1080/02255189.2022.2054784.
- [26] Sugiarti, “Budaya patriarki dalam cerita rakyat Jawa Timur,” *J. Keimuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. 7, no. 2, pp. 424–437, 2021.
- [27] Hamdy and M, “Kekerasan berbasis gender: Hubungan hukum dan patriarki di Indonesia,” *EMPATI J. Ilmu Kesejaht. Sos.*, 2022, doi: 10.15408/empati.
- [28] S. Mas’udah, “Resistance of women victims of domestic violence in dual-career family: a case from Indonesian society,” *J. Fam. Stud.*, vol. 28, no. 4, pp. 1580–1597, 2022.
- [29] R. P. Ananda, “The Representation Of Patriarchal Ideology In Trafficked (2017),” *Scr. J. Ilm. Mhs.*, vol. 7, no. 2, pp. 81–90, 2025.
- [30] N. O. Sardi, Elis Tiara Zakiah, Linda Khairunisa, Widya Masayu, “Analisis objektifikasi seksual dan kekerasan terhadap perempuan di indonesia,” *Pahlawan J. Ilmu Pendidikan-Sosial-Budaya*, vol. 21, no. 2, pp. 269–279, 2025.
- [31] K. Rachmawati and A. Susanto, “Women’s Resistance To Gender Injustice In Dian Purnomo’s Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam,” *J. Bastra (Bahasa dan Sastra)*, vol. 8, no. 4, pp. 621–634, 2023, doi: 10.26499/jk.v14i2.
- [32] S. Hawa, Andina Meutia Nesa, Fakhria Literature, Digital Walbi, “Representation and Resistance Against the Patriarchal System in the Digital Literature Era: The Film Big Eyes,” *J. Kata (Pendidikan Bahasa, Sastra, dan*

Pembelajarannya), vol. 11, no. 2, pp. 64–77, 2023.

- [33] R. P. Jayanti, “Manifestasi Budaya Patriarki dalam Ketimpangan Kekuasaan pada Struktur Organisasi Sektor Pekerjaan: Systematic Literature Review (2021-2026),” *J. Penelit. Psikol.*, vol. 13, no. 02, pp. 581–591, 2026.
- [34] L. S. M. W. Sutarman, T., Hanifatusholihah, H., Panggabean, H., Marta, R. F., & Kurniawati, “Patriarki Indonesia Sebagai Hambatan Pekerja Perempuan Berperan Ganda,” *Komunikologi J. Ilm. Ilmu Komun.*, vol. 21, no. 02, 2024.
- [35] P. A. D. & J. Tjahjani, “Seksualitas Perempuan dan Wacana Dominan Patriarki dalam Beautiful You Karya Chuck Palahniuk,” *LITERA*, pp. 200–215, 2014.
- [36] A. Prasetyo, “Perjuangan Menghadapi Objektifikasi Perempuan dalam Novel Astirin Mbalela Karya Suparto Brata,” *Cross-border*, vol. 6, no. 2, pp. 1214–1236, 2023.
- [37] T. Intan, “Objektifikasi dan Resiliensi Perempuan dalam Novel Perempuan Bayangan Karya Netty Virgiantini,” *Fon J. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones.*, vol. 17, pp. 108–121, 2021.
- [38] M. Widyawati, “Resistensi perempuan terhadap victim blaming dalam kekerasan seksual pada cerpen ‘Perempuan, Perempuan, Turunkan Rambutmu,’” *Nusa J. Ilmu Bhs. dan Sastra*, vol. 17, no. 4, pp. 316–328, 2022.
- [39] F. Revita, I., Triclarise, R., Anggraini, N., & Gunawan, “Kesopanan DALAM kekerasan verbal dalam rumah tangga terhadap perempuan DI Indonesia,” *Aksara*, vol. 32, no. 1, pp. 109–118, 2020.