DAFTAR PUSTAKA

[1] J. Fiske, *Pengantar Studi Komunikasi , edisi ke-3*. London, Inggris: Routledge.

[2] M. Danesi and Pesan, *Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar dalam Semiotika dan Teori Komunikasi , edisi ke-3*. Toronto: Canadian Scholars' Press.

[3] Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

[4] A. Sobur, *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

[5] T. Dilematik, R. Jayanti, and C. Hasanudin, "Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi kepribadian Tokoh Tariq pada Film Penyalin Cahaya," *Jubah Raja J. Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, vol. 1, tidak. 2, pp. 24–32,.

[6] R. R. Mena, "Analisis Semiotika John Fiske dalam Representasi Profesi Jurnalis dalam Drama Jepang The Journalist," *TABAYYUN J. Jurnalisme*, vol. 4, no. 2.

[7] M. L. Leksono and Riyatno, "Kajian Sosiologi Sastra Dalam Naskah Drama Kunjungan Nyonya Tua Karya Friederich Durrenmat," *J. Basataka Univ. Balikpapan*, vol. 6, no. 2, pp. 344–349, 2023.

[8] A. B. W. NF Urfan, *Representasi kepribadian Ganda Sosok Rama dalam Film Penyalin Cahaya : Analisis Semiotika John Fiske*. NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial.

[9] H. H. EZ Anis, "Representasi Identitas Sosial dalam Film Jakarta vs Semua Orang : Analisis Semiotik John Fiske," *SOSIOEDUKASI J. Ilm. Ilmu Pendidik. dan Sos.*.

[10] A. M., A. M. N., and Sanusi. H., "Pluralisme dalam Film Dokumenter Beta Mau Jumpa (Analisis Semiotika John Fiske)," *Washiyah J. Kaji. Dakwah dan Komun.*.

[11] M. A. Z. N. M. Aesthetika, "John Fiske's Semiotic Analysis About Body Shaming in Imperfect Film," *Indones. J. Cult. Community Dev.*, vol. 11.

[12] D. M. N. M. Aesthetika, “Representation of Inner Family Communication Film: Semiotic Analysis John Fiske,” *Indones. J. Innov. Stud.*, vol. 21.

[13] Ulfain, “Analisis Semiotika John Fiske Nilai-Nilai Dakwah dalam Film 3: Alif Lam Mim,” *Commun. J. Komun. dan Penyiaran Islam*, vol. 3, no. 2.

[14] A. Ramadhani, Y. Sopacua, and R. Alfredo, *Realism, Representation, and Ideology: A Fiskean Semiotics of Toxic Masculinity in Indonesian Film*, vol. 1. Baileo: Jurnal Sosial Humaniora.

[15] M. S. Anwar and L. Ambarwati, “Perjuangan perempuan menghadapi kekuasaan dalam lakon ‘susi duyung’: ludruk budhi wijaya,” *J. Budaya Nusant.*, vol. 1, no. 1, pp. 67–86.

[16] N. N. Khasanah, “TOKOH PEREMPUAN DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAHLAKON SUSI DUYUNG LUDRUK BUDHI WIJAYA (KAJIAN FEMINISME),” vol. 1, no. 3, 2018.

[17] L. Ernawati *et al.*, “IDENTIFYING CHARACTERS OF JAVANESE COMEDY,” no. 2005, pp. 47–56.

[18] D. Chandler, *Semiotika: Dasar-Dasarnya*, 3rd ed. London: Routledge, 2017.

[19] S. Hall, *Representasi: Representasi Budaya dan Praktik Penandaan*. London: Sage Publications.

[20] J. W. C. CN Poth, *Penyelidikan Kualitatif dan Desain Penelitian: Memilih di Antara Lima Pendekatan , edisi ke-4*. Thousand Oaks, CA, AS: SAGE Publications.

[21] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2020.

[22] J. Fiske, *Budaya Televisi*. London, Inggris: Routledge.

[23] J. Saldaña, *Manual Pengkodean untuk Peneliti Kualitatif , edisi ke-4*. London, Inggris: SAGE Publications.

[24] M. B. Miles, A. M. Huberman, and J. Saldaña, *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Metode , edisi ke-4*. Thousand Oaks, CA, AS: SAGE Publications.

[25] J. Saldaña, *Panduan Pengkodean untuk Qualitativ, edisi ke-4*. London, Inggris: SAGE Publications.

[26] J. W. C. CN Poth, *Inkuiri Kualitatif dan Desain Penelitian: Memilih Di Antara Lima Pendekatan , edisi ke-4*. Thousand Oaks, CA, USA: SAGE Publications.

[27] D. N. S. P. Febriana, "Pesan moral dalam film [analisis semiotika John Fiske," *J. Stud. Inov. Indones.*, vol. 21.

[28] D. S. Holipa, A. Asnawati, and S. Narti, "Representasi feminisme dalam film Mulan," *Prof. J. Komun. dan Adm. Publik*, vol. 9, tidak. 1, pp. 41–48,, doi: 10.37676/professional.v9i1.2440.

[29] D. Y. Sari, *Ideologi sosialisme pada film Mencuri Raden Saleh dalam analisis semiotika John Fiske*. Repository Universitas Islam Riau.

[30] M. Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice*, 5th ed. London: SAGE Publications.

[31] R. Schechner, *Performance Studies: An Introduction, 3rd ed*. New York: Routledge, 2020.

[32] S. Hall, "Representation: Cultural Representations and Signifying Practices." SAGE Publications, London.